

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyadh University
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No.: الرقم

Date: التاريخ

١٤٠٦/١٢

١١/١٢

١٤٠٦/١٢

السيف اليماني لمن قال بحل استماع الآلات والمفاني،
 تأليف البرلسي، مصطفى بن رمضان - ١٢٦٣ هـ. بخط
 أمين الزيداني سنة ١٣٢١ هـ.

١٠ ق ٢٩ س ٢٠ × ٢٨ سم
 نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١ - ١٠)، خطها نسخ معتاد،
 طبع سنة ١٣٢٤ هـ.

دار الكتب المصرية ١ : ٤٨٤ الاعلام ٨ : ١٣٤

١- المذهب المالكي، فقه المذاهب الاسلامية
 أ- المؤلف
 ب- النسخ ج - تاريخ
 النسخ.

ق ١٢٨٠
 ٢
 ١٢٩ / ٨ / ٤

مناظرة بين صاحب غناء وصاحب قرآن . كتبه
 أمين الزيداني سنة ١٣٢١ هـ.

٢٨ ق ٢٩ س ٢٠ × ٢٨ سم
 نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١١ - ٣٨)، خطها نسخ
 معتاد.

١- فقه المذاهب الاسلامية أ- النسخ
 ب- تاريخ النسخ.

ق ١٢٨٠
 ٢

٥١٢ - ٩ / ١٢ / ٢

مكتبة جامعة الملك سعود قسم الظروفات

ف. ۱۲۸/۴

7211

الزعم:

العنوان:

المؤلف:

قاریخ التبع :

اسم الناسخ :

عدد الأوراق:

ملاحظات:

٢١٩
١
هذا كتاب السيف اليماني لمن قال
بجل استماع الآلات والمغاني
او السمع القاتل للمفتي المتساهل
للعلمة الفاضل الشيخ مصطفى
البيلاحي

م

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
قال شيخنا العلامة ابو يحيى مصطفى البرلسي المالكي الازهري الشهير بالبولاق في
حفظه الله تعالى ولطف به وبالمسلمين يوم التلاقي الحمد لله الذي يقذف
بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هون اهق واظهر رسوله بالهدي ودين
الحق ليظهره على الدين كله ولو كرم المعاند والمنافق والصلاة والسلام
على من بعث لتتميم مكارم الاخلاق المظهر شرعه من كل رذيلة وخصلة
ذميمة يستحلها الفساق وعلى آله واصحابه والتابعين خصوصا من
اراد الله به الخير ففقهه في الدين اما بعد فقد بلغنا عن ثغر سكين
الحروسة رقا الله من السوء والبؤس انه قد ظهر به عالم يفتي باباحة سماع
الغنايا والآلات ذوات الاوتار وانه نسب ذلك لمذاهب الائمة وبعض
الصحابة وعلماء الامصار وانه شنع على من انكر ذلك وقال بالتحريم فقلنا
سبحان الله هذا بهتان عظيم وكذبنا الناقل واتهمناه واعرضنا عن حديثه
وطرحناه لكونه ذكر رجلا كنا نظن فيه العلم والعقل والدين وما كنا
نتهمه بشيء من محون الجهلة والمجانين الي ان وصلت الينا فتيا بخطه وهو
عندنا معروف فتحققنا ان النقل على الصحة بمقتضى الخط والحروف وجعلت
اقول ان الله وانا اليه مرجعون ويربك يعلم ما تكن صدورهم وما
يعلمون واخذت انا ملها سطر اسطر واقدم رجلا واوخر اخري ثم انقذ
في نفسي ان الكتب في شأنها مطلوب وانها وان لم يكن واجبا فهو مندوب
لان الامر وان كان اظهر من ان يخفى على العاقل الكامل لكن لفساد الوقت
وزخرفة العقول قد يخفى على القاصر والجاهل لكني اقتصرت من ذلك
على مذهبي الذي اشتغل بحفظه ونقله وغير مذهبي يسأل عنه من اهله
فاقول وبالله استعين نص سوال الفتيا ما قولكم ادام الله
النفع بكم في رجل شهر عنه انه من العلماء المالكية دخل في مجلس احد
الوزراء في وليمة عرس متعلق بسعادة ذلك الوزير وكان في ذلك
المجلس جماعة من العلماء حنفية ومالكية وكان سعادة ذلك الوزير قد امر
باحضار الموسيعة وضربهم وغنايم عليها فاضربوا وغنوا بقاء خال من
الفحش من كلام العارف بالله سيدي علي وفارضى الله عنه فانكر ذلك
الرجل الداخل على من كان بذلك المجلس حتى شا فهمهم بالسب وابطل الغناء
واقام اصحاب الموسيعة من ذلك المجلس فهل انكار ذلك ليس في محله بالنسبة

اول الفتيا

لمذاهب

للمذاهب الثلاثة ابي خيفة ومالك والشافعي رضي الله عنهم لكون الغنايا المذكور
خاليا عن الفحش مع ان المسئلة خلافية في المذاهب المذكورة اقيدونا الجواب
بالترجيح والنص الصحيح من نقول المذاهب الثلاثة المذكورة حتى تعلم حكم
الله في ذلك ولكم الثواب من الملك الوهاب ونص المقصود من الجواب
اما على مذهب الامام مالك فلان سماع الاوتار قد ذهب الي اباحتها
جمع من علمائهم حكى الامام ابن عرفة في مختصره المشهور عن ابن حبيب
احد الايمة المجتهدين في مذهب مالك بل نقل حضور مجلس العيدان عن الامام
مالك رضي الله عنه نقل الامام ابن عرفة في مختصره المذكور عن تاسخ الخطيب
ابن ابي بكر ابن ثابت فذكر ان ابراهيم بن سعد المدني قدم العراق فأكرمه الرشيد
فسئل عن الغناء فافق باباحتها فاتاه بعض المحدثين ليسمع منه احاديث الزهري
فسمعه يفتي فقال كنت حريصا على السماع منك فاما الان فلا سمعت منك
حرفا ابدا فقال اذا افقدت الاشخصك علي وعلي ان حدثت ببغداد ما كنت
حديثا حتى اغنى قبلك فبلغ ذلك الرشيد فدعي به فسأله عن حديث الخزومية
التي قطعها رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرقة الحلبي فدعا بعود فقال
الرشيد اعود بالمحرم فقال لا ولكن عود الطرب فتبسم ففرم ابراهيم بن سعد
فقال له بلغك يا امير المؤمنين حديث الذي الجاني الا ان حلفت فقال نعم فدعا
له الرشيد فغناه يا ام طمحة ان البين قد افقني قل الشواء لان كان الرجل غدا
فقال له الرشيد من كان منكم من فقهاكم يكره السماع فقال من ربطه الله فقال
هل بلغك عن مالك بن انس في ذلك شيء قال لا والله الا اني اخبرني مخبر انهم
اجتمعوا في مدعاة كانت في بيت يربوع وهم يومئذ جلة ومالك اقلهم
في فقهم وقدرهم وقوف ومعارف وعيدان ويلعبون ومع مالك
دف وهو يغنيهم سليما ارمعت بينا فاين تظننا اين وقد قالت
لا تراب لها زهر تلاقينا تعالينا فقد طاب لنا العيش تعالينا فضحا
الرشيد ووصله بمال عظيم ثم قال الامام ابن عرفة قلت امامة ابي بكر الخطيب
وعدا لثابتة وابراهيم بن سعد خرج له اهل الكتب الستة هو وهذا التعديل
عن ابن عرفة مشعر بميله الى الاباحة وقال الامام ابو بكر بن العربي المالكي
في شرحه على سنن الترمذي لما تكلم على اباحة الغناء وان انضاف الى ذلك
عود فرقا خيل في قول ابي بكر الصديق رضي الله عنه في قوله من مار الشياطين
في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهم فانه يوم عيد فلا يؤثر في التحريم
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

فانها كلها آلات تقوي بها قلوب الضعفاء وتنشج النفوس لها والفلاستاد
ابوالمواهب التولنسي رسالة في اباحة السماع حكى فيها سماع الاوتار عن جمع
من الصحابة والتابعين فذكر منهم ابن عمر وعبد الله بن جعفر وعبد الله
ابن الزبير وعبد الرحمن بن حسان وسعيد بن المسيب وعطاء بن ابي رباح
والشعبي وابن ابي عتيق واكثر فقهاء المدينة اه وابوالمواهب المذكور من اعيان
علماء المالكية واحدا قطاب العارفين الشاذلية ذكره الامام الشعراخي
في طبقات الصوفية وطلق ترجمته ثم قال وغير خاف على من له حظ من علم
انه حيث كانت مسئلة الاوتار من المسائل التي حكى فيها الخلاف عند الصدر
الاول وغيرهم من الصحابة والتابعين فمن بعدهم من مشايخ المذاهب فسيبيلها
سبيل غيرها من المسائل الاحتشادية التي لا يتجه فيها الانكار لان اختلاف
العلماء رحمة من الله كما جاء به الاخبار التي عمل بها الائمة الكبار ومنهم
الامام مالك رضي الله عنه فقد روي الخطيب في تاريخه ان هارون الرشيد
قال للمالك رضي الله عنه يا ابي عبد الله كتبت هذه الكتب ونفرتها في افاق
الاسلام فتعمل عليها الامة كل يتبع ما صح عنه وكل على هدى وكل يريد الله
وقد نص جمع من المشايخ الحنفية وغيرهم انه انما ينكر ما اجمع العلماء على تحريمه
فاما المومور التي اختلف العلماء في تحريمها وابطاحتها فليست من المنكر الذي يجب
تغييره وانكاره وان اللازم لكل مجتهد ان يتبع ما ادى اليه اجتهاده ولا ينكر على
من خالفه فيه واما غير المجتهد فعليه ان يقتل من سكت اليه تقسم من المجتهدين
والمحققين على انه يجوز لغير المجتهد الترخص برخص المذاهب والاتفاق على
جواز التقليد لغرض صحيح بل قالوا باستحبابه في مواضع من جعلتها اذا كانت
فيهم اكرام من يستحق الاكرام كما في واقعة السؤال فظهر بما حررناه ان من
هتك حرمة مجلس اولياء الاعيان واسرف في انكارها ابا حجة جمع كثير من
علماء السلف والخلف فهو الذي ارتكب المنكرات تصدى ما لم يحط به خيرا
فخرج ورذل وجز في غير مفصل كيف ومن شرط العالم الذي يامر بالمعروف
وينهى عن المنكر ان يكون عارفا بوضع الخلاف والاجماع حتى لا يتكلم ما يخص
فيه بعض العلماء ويقطع بما لا قاطع فيه فيدخل تحت انكار قوله تعالى
اتقوا لله على الله ما لا تعلمون وان يستعمل الرفق واللين كما بيناه في شرحنا
على الدر المختار لقوله تعالى فقول له قولا لينا لعله يتذكر او يخشى امر تعالى
باستعمال اللين مع فرعون اطفئ الطغاة في تركابه المنكرات وهو دعوى

سمع

الربوبية

الربوبية فمن استعمل الغلظة والفظاظة في انكار امر مختلف فيه فقد خرج عن
مقتضى الشرع من كل وجه وفاته الادب الاطبي من كل وجه والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل اه المراد منه اقول معتمدا بحمده مقتضاه به
متوكلا عليه ما زعمه هذا المفتي من ان جماعة من علماء المالكية ذهبوا
الي اباحة سماع الاوتار تقول عليهم باطل فقد ذكر الامام ابو العباس احمد
القرطبي ان القول بالالهي لا يعرفه الا ابراهيم بن سعد والعنبري ونص
المراد من رسالته كشف القناع في احكام السماع اعلم ان ما يقال عليه
غناء على ضربين احدهما ضرب جرت به عادة الناس باستعماله عند
محاولتهم اعمالهم وجملة ما ثقاهم وقطع مفاوز اسفارهم يسلمون بذلك
نفوسهم وينشطون به على مشقات اعمالهم وليتعينون بذلك على
مشاق اشغالهم كداء العرب بالهم وغناء النساء لتسكين صفارهن
ولعب الجوار بل يعين يوم العيد وما شا كل ذلك فهذا النحو اذا سلم
المفتي به عن ذكر الفواحش والمحرمات كوصف الخمر والقينات فلا شك
في جوازها وربما يندب اليه اذا حصل منه ما يشبط على اعمال البر ويرغب
في تحصيل الخير كالخدا في الحج والغزوالي ان قال والضرب الثاني يستعمله
للمغنيون العارفون بصناعة الغناء المختارون لما رقى من غزل الشعر المخبون
له بالتلحينات الانيفة المقطعون له عن الثغرات التي تريح النفوس وتطريها
كحبات اللؤلؤس فهذا هو الغناء المختلف فيه على اقوال ثلاثة احدها
انه محرم وهو مذهب مالك قال ابو اسحاق الطبايع سالت مالكا عما
يرخص فيه اهل المدينة من الغناء فقال انما يفعله عندنا الفساق وقال
اذا اشترى جارية فوجدتها مقنية كان له ردها بالعيب وهو مذهب سائر
اهل المدينة في الغناء الا ابراهيم بن سعد وحده فانه كان لا يرى بالغناء باسا
والي تحريم ذلك مذهب ابو حنيفة وسائر اهل الكوفة وابراهيم النخعي والشعبي
وحماة وسفيان الثوري وغيرهم لا اختلاف بينهم في ذلك وقال الحارث
الحاسبي الغناء حرام كالميتة الي ان قال القول الثالث الاباحة وهو المروي
عن ابراهيم بن سعد والعنبري وهما شاذان ولا يلتفت اليهما لقوله صلى
الله عليه وسلم عليكم بالسواد الاعظم ومن شذ شذ الى النار ولقوله
صلى الله عليه وسلم ان الشيطان مع الواحد وهو من الاثنين ابعد ولان
العنبري مبتدع في اعتقاده وهو غير مرضي في علمه وابراهيم بن سعد ليس

آخر الفتا

من اهل الفتيا وقد حكى ابو طالب المكي الا باحة عن جماعة من الصحابة عبد الله
ابن جعفر وابن الزبير والمغيرة ومعاوية وغيرهم وقد فعل ذلك كثير من
السلف صحابي وتابعي وقال لم يرزل المجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع
في افضل ايام السنة وهي الايام المعدودات قال المعلى رحمه الله تعالى
وهذا ان صح فانه محمول على سماع النوع الاول لا الثاني وقد حكاه بعض الشافعية
والقشيري عن مالك ولا يصح عنه بوجه ولا عن احد من اصحابه ثم قال
بعد نحو عشرين ورقة المسألة الرابعة في سماع الآلات اللهو اما المزمار
والاوتار والكوبة وهو طبل طويل ضيق الوسط وذو راسين يضرب به
المخاض فلا يختلف في تحريم سماعه ولم اسمع عن احد من يعتبر قوله عن
السلف وايمه الخلف ان يبيح ذلك وكيف لا يحرم سماع ذلك وهو سماع اهل
الخنزور والفسوق ومهيج الشهوات والفساد والمجون وما كان كذلك لم
يشك في تحريمه ولا في تفسيق قاعله وتاثيره ام وقد بسط الادلة ورد
ادلة الخصم واشبع القول في ذلك فليراجعها من احب وقال ابن الحاج في
المدخل ما نصه ان السماع المعروف عند الضرب هو رفع الصوت بالشعر
ليس الا فاذا فعل احدهم ذلك قالوا عمل السماع وهو اليوم على ما يعهد
ويعلم ولاجل هذا المعنى الامام مرتضى رحمه الله تعالى ما اتى على بعض المتأخرين
الا لوضوحهم الاسماء على غير مسمايتها وهو ذا بين الا ترى ان السماع كان على
ما تقدم ذكره وهو اليوم على ما نعاينه وهما ضدان لا يجتمعان ثم انهم لم
يكتفوا بما ارتكبوه حتى وقعوا في السلف لماضيين رضى الله عنهم ونسبوا
اليهم اللعب واللهو في كونهم يعتقدون الذي يعتقدونه ومعاذ الله ان يظن
هذا بهم ومن وقع منه ذلك فيتعين عليه ان يتوب ويرجع الى الله تعالى
والا فهو هالك ثم قال وقال الشيخ محمد الله القرطبي رحمه الله تعالى في
تفسيره حين تكلم على قصة السامري في سورة طه مثل الامام ابو بكر الطرطوشي
رحمه الله ما يقول سيدي الفقيه في مذهب الصوفية واعلم حرس الله
مدتك انه يجتمع جماعة من رجال فيكثر ذكرا الله وذكر محمد صلى الله عليه
وسلم ثم انهم يوقعون بالقضيب على شئ من الاديم ويقوم بعضهم ويتواحد
حتى يقع مغشياً عليه ويحضرون شيئا من الطعام ياكلونه هل الحضور معهم جائز
ام لا افتوناير حكم الله وهذا القول يذكرونه يا شيخ كف عن الذنوب قبل
الفرق والزلل **ع** واعمل لنفسك صالحا **د** ما دام يتفعل العمل **هـ** اما الشباب

فقد مضى **ك** ومشيب راسك قد نزل **ل** وفي مثل هذا اوجوه الجواب يرجع
الله مذهب الصوفية بطالة وجهالة وضلالة وما الاسلام الا كتاب الله
وسنة رسوله واما الرقص والتواجد فاول من احده اصحاب السامري
لما اتخذ لهم عجا لجسدا له خوار فقاموا يرقصون حواليه ويتواجدون
فهو دين الكفار وعباد العجل واما القضيب فاول من اتخذه الزنادقة ليشغلوا
به المسلمين عن كتاب الله تعالى واتما كان مجلس النبي صلى الله عليه وسلم مع اصحابه
كانما على رؤسهم الطير من الوقار فينبغي للسلطان ان يثبه ونوايه ان يمنعهم من
الحضور في المساجد وغيرها ولا يحل لاحد يوم من بالله واليوم الآخر ان يحضر
معهم ولا يعينهم على باطلهم هذا مذهب مالك والحنيفة والشافعية واحمد
وغيرهم من ائمة الدين وقال ايضا في كتابه المسمى بكتاب الزنى عن الاغاني وقد
كان الناس فيما مضى يستتر احدهم بالمعصية اذا وقعوا ثم يستغفر الله ويتوب
اليه منها ثم كثر الجهل وقيل العلم وتناقض الامر حتى صار احدهم ياتي بالمعصية
جرارا ثم ازداد الامر ديارا حتى بلغنا ان طائفة من اخواننا وفقنا الله واياهم
استرلهم الشيطان واستغوى عقولهم في حب الاغاني واللهو وسماع الطقطقة
فاعتقدت من الدين الذي يقربهم الى الله تعالى وجا هرت به جماعة المسلمين
وشاقت به سبيل المؤمنين وخالفت العلماء والفقهاء وجملة الدين ومن يشاق
الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين قوله ما تولى
ونضله جهنم وساءت مصيرا وقد سئل مالك رحمه الله تعالى عما يترخص
فيه اهل المدينة من الغناء فقال انما يفعلونه عندنا الفساق ونرى عن الغناء واستماعهم
واما ابو حنيفة فانه يكره الغناء ويجعله من الذنوب وذلك مذهب اهل
الكوفة سفيان وحماد وابراهيم والشعبي لاختلاف بينهم في ذلك الى ان قال
وكان الشافعي رضى الله تعالى عنه يكره الطقطقة بالقضيب ويقول وضعت الزنا
ليشغلوا به عن القرآن واما العود والطنبور وسائر الملاهي فحرام ومستحبه
فاستق ثم قال **فصل** فان قيل ليس قد روي عن جماعة من الصالحين انهم
سمعوه قلنا ما بلغنا ان احدا من السلف الصالح فعله وهذه مصنفات **فصل**
ائمة الدين واعلام المسلمين مثل مصنف مالك بن انس وصححه البخاري ومسلم
وسنن ابى داود وكتاب النساء رضى الله عنهم الى غير ها خالية من دعوكم
وهذه تصانيف فقهاء المسلمين الذين تدور عليهم الفتيا قديما وحديثا
في مشرق البلاد وغربها فقد صنف المسلمون على مذهب مالك تصانيف لا تحصى

وكذلك مصنفات علماء المسلمين على مذهب الإمام أبي حنيفة والشافعي وأحمد
ابن حنبل وغيرهم من فقهاء المسلمين كلها مشحونة بالذم عن الغناء وتفسق
اهله فان كان فعله احد من المتأخرين فقد اخطأ ولا يلزم الاقتداء بقوله
وترك الاقتداء بالائمة الراشدين ومن هنا ذل من لا بصيرة له يخرج عليهم
بالصحابة والتابعين وعلماء المسلمين ويحجج علينا بالمناخرين سيما وكل من يرى هذا
الراي الفاسد خلوا من الفقه عا طل من العلم لا يعرف ما هذا الاحكام ولا
يفصل الحلال من الحرام ولا يدرس العلم ولا يصحب اهله ولا يقرأ مصنفاته
ولا دواوينه وقد قال صلى الله عليه وسلم ما استرذل الله عبدا الا حظه عليه
العلم فمن هجر اهل العلم والحكمة وانقضى عمره في مخالطة اهل اللهو والبطالة
كيف يؤمن على هذه المسألة وغيرها وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله فيامن
رضي لدينه وديناه وشوشق لا آخرته ومثواه باختيار مالك بن النسيان كنت
على مذهبه او باختيار ابي حنيفة والشافعي واحمد ان كنت على مذهبه كيف
هجرت اختيارهم في هذه المسألة وجعلت امامك فيها شهواتك وبلغ اوطارك
ولذا لك وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب يتقلبون اهل المراد منه وهو هذا المعنى
بحر لا تنقضي عجائبه وفيما نقلناه كفاية ومن اراد الزيادة فليرجع اليه ولا يخفى
ان الاذكار انما هو على الصوفية الكاذبين اعني اهل زماننا واما اهل الرسوخ
والتكليف فمعاذ الله ان ينكر عليهم احد فانهم صفوة الامة وخيار المسلمين
واكثر العلماء منهم وقد بين مذهبه اتم البيان في هذا الكتاب وذكر كلاما
ملأيت احسن منه فراجع ان شئت ولزاجع الكلام المفتي فنقول قوله حكى الامام
ابن عرفة في مختصره عن ابن حبيب اياحة سماح المزهر وهو العود كما في القاموس
من عجائب الغرائب فان نسبة هذا الفرج لابن حبيب في اكثر الكتب المتداولة ومعناه
ما ذكره الفقهاء في نقل الخطابي عن الابن ما نصه تلبيه المعروف في اللغة ان الزهر
العود ولما ارى من اهل اللغة من ذكر خلافه وكتب الفقهاء مخالفة لذلك فانهم
انما يعنون به الدف المربع المعلق وصريح به يحيى بن مزين المالكى اتى ونقله عنه
الاجهوري ونقل عن الجزولي انه فسر بالمربع المغشى من الجهتين اتى وهو معناه
فيما عجبا لمن يدعى العلم والتحصيل كيف يستدل على احكام الشريعة بما في القاموس
ويترك كتب الفقه الموضوع لذلك وقوله بل نقل حضور مجلس العيدان الى آخره
ما نقل عن المختصر حجب من ذلك واعرب وما الحامل على ذلك الا عدم الاحتياط
والخوف من الله عز وجل وقد اشتهر النقل عن الامام ان الغناء انما يفعله بالمدينة

الفساق



الفساق ونص على كراهته في المدونة ورد شهادة فاعله حسما نقل ذلك عند
كبراء اصحابه وفي الخطاب ما نصه عند قول المصنف في مبطلات الشهادة
وسماح غناء قال في التوضيح الغناء ان كان بغير آلة فهو مكروه ولا يقدح
في الشهادة بالمرة الواحدة بل لا بد من تكرره وكذا نص عليه ابن عبد الحكم لانه
حينئذ يكون قادحا في المرة وفي المدونة ترد شهادة المغني والمغنية والناسخ
والناسخ اوتار كالعود والطنبور فمحتوج وكذا المزمار والظاهر عند بعض
العلماء ان ذلك يلحق بالمحرمات وان كان محمدا اطلق في سماح العود انه مكروه
وقد يرد بذلك التحريم ونص محمد بن عبد الحكم على ان سماح العود ترد به
الشهادة قال الا ان يكون ذلك في عرس او ضيعة وليس معه شراب مسكر
كانه لا يمنع من قبول الشهادة قال وان كان مكروها على كل حال وقد يريد
بالكراهة التحريم كما قدمناه ونقله ابن عرفة ايضا قلت لا يخفى عليك
ان التحريم في كلام المازري معناه الكبيرة بدليل ذكره المنع اولا فالاحتمال ان
الملوح بهما في كلام ابن عبد الحكم هما كونه صغيرا او كبيرة لا التحريم وكراهة التنزيه
لان ذلك لا يصح مع قوله على كل حال اذا الظاهر منه كان هناك مسكرا ولا
ومع وجود المسكر لا يصح كراهة التنزيه اصلا علم ما هو المعلوم من نصوص
المذهب وقواعده ومثل هذا التعبير كثير في كلام اهل المذهب كما لا يخفى على
المطلع على كلامهم العارف باصطلاحهم فيفهم من كان ذافهم وما علينا
اذ لم تفهم البقر وقد نقل الاجهوري في شرحه هذه الحكاية وقال عقبها بين
الخطيب وبين ابراهيم مفاوز تحتاج الى معرفة رجالها هذا مع ما في الحكاية
من السماحة ومن علم حال الامام وجلالته قطع بعدم صحتها وقد قال
رضي الله عنه ما جالس سفيها قط والعجب من ابن عرفة كيف راج عليه ذلك
ولا حول ولا قوة الا بالله قلت ولما ذكر ابن غانم في تكميل التقييد كلام ابن
عرفة المتقدم واختصر منه بعض شيئا قال طويت بقيت الحكاية لمساخرتها ومنافاتها
لحال الامام مالك وكان من حق ابن عرفة ان لا يذكر ذلك على ابراهيم هذا
واباه لم يخلو من الكلام فيهما فقد قال ابو جعفر العقيلي ابراهيم بن سعد بن
الزاهدي قال احمد بن حنبل ذكر عندي يحيى بن سعيد فكانه ضعفه واثنى عليه
احمد وروى مرة عن كعب وكعب عنه ثم تركه اهل كلام الاجهوري قلت فحيث
كانت هذه الحكاية مردودة مقطوعا بعدم صحتها معترضها على ناقليها
فما وجه نقلها مسألة والاحتجاج بها ومعلوم ان عدالة الخطيب لا تقتضي

المازري
اذ عرف بذلك واما
الغناء بالآلة فان كانت
ذات صم

بصحة كل ما في تاريخه اذ من المعلوم حتى للعلوم ان كتب التاريخ لم توضع على شرط الصحة بل تجمع الصحيح وغيره وعدالة ابراهيم بعد تسليمها لا تقتضي بصحة ما يقول فيه اخبرني مخبري بما هو موجود في الجواب هذا المفتي بخطه فان هذا لا يقبل اجماعا كما في كتب الاصول وبعد هذا كله فان كان الفتا والفتوة بالعود صح عن ابراهيم فليس يعدل ولا مقبول الشهادة عندنا حسبما نص على ذلك في المدونة اما متافلا تقبل شهادة عليه وتعديل غيره لا يلزمه وان لم يثبت ذلك عنه سقط الاحتجاج وارتفع النزاع وكفى الله للمؤمنين القتال ثم بعد ارجاء العنان وتسليم هذا الهذيان فما مراد المفتي بالغناء الذي فعله مالك والحيلة فان كان المراد غناء العرب فهذا خروج عن الموضوع وان كان المراد غناء اهل الصناعة اعني غناء الخانثيث والعشاق وشربة الخمر والفساق فحيية الله على من ظن هذا الظن بالامام ما اخسف عقله وما اقل حياؤه ولعنت الله على من الحق نقضا على احدا يمتد الدين وعلامة المسلمين وقول المفتي وهذا التعديل عن ابن عرفة مشعر بميله الاباحة اذ دليل على فساد التصور وعدم التحصيل لما عرفت من ان النقل غير مقبول من جهات متعددة وكون الامام ابن عرفة يترك جميع نصوص المذهب المدونة وغيرها ويميل لما لم يقله احد بشئ يستحي العاقل ان يتفوه بمثله ووجه الاشعار لم افهمه فان كان مجرد عدالة من ذكر فالامام واصحابه ايضا عدول واصل انهم الناس وان كنت ترى الامام وجميع اهل مذهبه ليسوا عدولا فلا ادري ما اقول لك لا كل من نطق له جواب جواب ما يقع السكوت هذا ومختصه من عرفة ليس موجودا في يدي ولا اعلم له وجودا في بلدي فان كان عندك فاطلب المسالة فيه من مظنتها فان نص على الاباحة فانسبها اليه تصريح بالاشعار وان وافق اهل المذهب على التحريم فلا تتفعل عليه وان لم يكن عندك فاسكت فانه لا معين لهذا التجاري والظن السوء بمثل هذا الامام واعلم ان النصوص في هذا المعنى كثيرة منها ما تقدم ومنها ما في تبصرة ابن فرحون عند الكلام على موانع قبول الشهادة ونصه ومنها سماح القينات عند ابن القاسم واشهب وقال ابن عبد الحكم من سمع من العبدان وحضرها لم تجز شهادته وان لم يكن معها نبينا لان يحضرها في عرس او صنيع فلا يبلغ رد الشهادة ان لم يكن معها نبينا وان كان مكروها على كل حال اهـ وقد تقدم هذا في نقل الخطاي عن المازني ومن

النصوص

النصوص ما في شرح الاجهوري الثانية من المسائل قال عياض في الاحكام صفة الغناء الذي يباح من غير خلاف ما كان ليس فيه تشبيب ولا مرفث انما هو اشعار العرب والمفاخرة بالشجاعة والقلبة لان هذا لا يهيج شر ولا نشارة من الغناء المختلف فيه وانما هو رفع الصوت بالانشاد ثم ذكر صفة الممنوع فقال هو ما جرت به عادة المغنيات من التشويق والهوى والتعريض بالقول والتشبيب باهل الجبال بما يحرك النفوس ويبعث الهوى كما قيل الغناء رقية الزنا او يكون فيه تمطيط وتكسير وعمل يحركن الساكن ويبعث الكامن او اتخذ صناعته وكسبا والترنم على عادة العرب من الغناء المختلف فيه وقد استجارت الصحابة رضي الله عنهم غناء العرب المسمى بالنصب وهو انشاد بصوت رفيع فيه بعض تمطيط واجاز والمخاء وفعلوه بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وفيه هذا كله اباحة مثل هذا وما خف منه ولم يكن لصاحبه عادة وهذا ومثله لا يخرج به الشاهد ولا يقدر في العادة وكل هذا اذا كان الغناء بغير آلة ولا حرام اهـ وعلى هذا فقول المصنف في التوضيح الغناء بالآلة حرام وبغيرها مكروه وفي هذا كفاية ومن احب الاكثر فليراجع كتب المذهب وقوله قال ابو بكر بن العربي الخ هو من جملة ما في رسالة ابن ابي المواهب فاللائق بنسبته لها ولا يخفى على من له ادنى فهم انه مع ضعفه ليس فيه ما يدل على الاباحة فان غايته ان لم يبلغ به التحريم بعد ان جعله من جملة مزمار ابليس وهل يكون مزمار ابليس مباحا والذي كان بحضرة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع اعراضه بوجهه الكريه انما هو غناء خفيف من صفار في يوم عيد والالة الدق لا عود ياوتار هذا وحيث اعترف للمفتي بفضل ابي المواهب فليقبل منه ما يقول فمن جملة ما في رسالته لما تكلم على العود وقد اختلف العلماء فيه وفيما جرى مجراه من الاء لالت المعروفة ذوات الاوتار المشهور من المذهب الاربعة ان الضرب به وسماعه حرام الى ان قال ونقل عن مالك سماعه وليس بالمعروف عند اصحابه اهـ على ان رسالة ابن المواهب هذه وقعت لابي حجر الهيثمي فردها حرفا حرفا ولم يقبل منها عدلا ولا صرفا وكتب في ذلك تاليفا كبيرا من جملة ما فيه القسم الثالث عشر الاوتار والمعازف كالطنبور والعود والرباب والكنجة والتطير وغير ذلك من الآلات المشهورة عند اهل اللهو والسفاهة والفسوق وهذه كلها محرمة بلا خلاف فقد غلط او غلب عليه هواه حتى اصمده واخماه ومنعه

ابي

هذه وزل به عن سنان تقواه ومن حكي الاجماع على تحريم ذلك الامام
ابو العباس القرطبي وهو الثقة العدل فانه قال كما نقله عن ائمتنا واقروه
واما الزامير والاولاد والكلوبة فلا يختلف في تحريم سماعها ولم اسمع عن
احد ممن يعتبر قوله من السلف وائمة الخلف انه يبيح ذلك وكيف لا يحرم
شعار اهل الخور والفسوق ومزيج الشهوات والفساد والمجون وما كان
كذلك لم يشك احدي في تحريمه وتفسيره فاعله وتائمه ومن نقل الاجماع
على ذلك ايضا امام اصحابنا المتأخرين ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي
فانه قال في تقريره بعد ان اورد حديثا في تحريم الكوبة وفيه ان الله يغفر
لكل مذهب الا صاحب عرطبة او كوبة والعرطبة العود ومع هذا فانه اجماع اهل
ثم قال واما ما حكاه ابن طاهر من اجماع اهل المدينة فري من كذبه وخرافته
كما مر رجل كذاب يروي الاحاديث الموضوعة ويتكلم عليها بما يوهم العامة
صحتها كما مر في مجتات الغناء والرقص وايضا فهو مبتدع ابا حنيفة لا يحرم
قليلا ولا كثيرا ومن ثم قال بعضهم فيه انه رجس العقيدة نجسها ومن
هذا حاله لا يلتفت اليه ولا يعول عليه ومن ثم قال الانرجي عقيق حكاية
الباطلة الكاذبة عن اجماع اهل المدينة وعن الشيخ ابي اسحاق وهذا من ابن
طاهر مجازفة وانما فعل ذلك بالمدينة اهل المجازفة والباطلة وكل من
ترجمه لم يذكر شيئا من ذلك فيما تعلم ومن المجازفة قول ابن طاهر ان ذلك
مشهور عنه ودعوى ابن طاهر ان ذلك اجماع من اهل المدينة من حيث
دعواه اجماع الصحابة والتابعين على اباحة الغناء واللهوى يعي ويصم
الي ان قال اذا تأملت ما تقر علمت ان قول صاحب ذلك الكتاب وذهبت
طائفة الجواز سماح وما جرى مجراه من الالة المعروفة ذوات الاولاد كذب
صريح وجرح قبيح لما مر من ان ذلك محرم بالاجماع وانه لم يقع خلاف الا في
العود وان ذلك الخلاف باطل لا يعتد به في حكاية الاجماع قوله ونقل
خلاف الاجماع سماعه عن فلان وفلان وذكر جماعة من الصحابة والتابعين
وغيرهم جوا به ان هذا كله نقل باطل واحتجاج بالتمويهات والتلبينات وكيف
يسوغ لمديني فضلا عن من يدعي التصوف والمعرفة ان يحتج على تعاطي
الاشياء المحرمة عند ائمة المذاهب الاربعة وغيرهم بمجرد قوله ونقل ذلك
عن فلان وفلان ما ذاك الا غياوة ظاهرة وجرح مفرط لان اللاتق
لمن يريد ان يفعل شيئا يخالف فيه المشهور المقرر في مذاهب العلماء

ان يحتج عليهم بنقل صريح او حديث صحيح لانه اما ان يكون مجتهدا او مقلدا فان
كان مجتهدا بين اولاد المسألة غير مجمع عليها وان ثبت النقل بطريقه المعتبر
عند اهل الحديث وغيرهم ممن يعتد بهم الاجماع في المسألة ثم بين حجة من كتاب
او سنة او غيرها بطريقه المعتبر عند ائمة الاصول وغيرهم وان كان مقلدا
بين صحة الحل عند احد من العلماء المجتهدين ثم قال انا مقلد لهذا الامام حتى
يرتفع الانتكاز عنه واما مجرد قوله نقل فهذا كلام لغو لا يفيد شيئا الا في غرضه
الفاسد وهو تزويج افعاله واقواله الكاذبة الباطلة عن من لا يفرقون بين نقل
وصح ويعتقدون ان الكل من واد واحد وهيهاات ليس الامر بالهوينما كما يظن
هذا الرجل واضرابه بل بينه وبين اثبات الحل عن واحد من ذكرنا مفاوز تقطع
دونها الاعناق اذ لو قام طول عمره يفحص ويفتش ما ظفر بنقل الحل من طريق
صحيح عن واحد من العلماء فضلا عن هؤلاء الكثير الذين عددهم بمجرد الدعاوي
الكاذبة ومن سبقه الي ذلك كابن حزم وابن طاهر وليته عرف حال هذين
الرجلين ليحتنب متابعتهم فان كلا منهما مبتدع ضال اما ابن حزم فالعلماء
لا يقيمون له وزنا كما نقله عنهما المحققون كالتاج السبكي وغيره لانه واحدا به
ظاهرة محضه تكاد عقولهم ان تكون مسخت ومن وصل الي ان يقول ان بالك
الشخص في الماء نجس او في اناء ثم صبه في الماء لم ينجس كيف يقام له وزر
ويعد في العقلاء فضلا عن العلماء ولا ابن حزم هذا واضرابه من امثالك
هذه الخرافات الشيئية الذي لا ينحصر ومن تأمل كذبه على العلماء سيما امام اهل
السنة ابو الحسن الاشعري علم ان الاولاي به وبامثاله ان يكونوا في حيرة الالهام
وعدم رفع مراس لشيء صدر منهم واما ابن طاهر فان العلماء بالغوا في
تضليله وتسفيهه بما مر بعضه وسياتي بعضه من ذلك انه رجس العقيدة
نجسها وانه رجل ابا حنيفة لا يتقيد بدليل ولا يعول على تعليل بل كلما وسوس
له به الشيطان اتخذه مذهباً وبرهن عليه بالاشياء التي يعتقد كذبها وانما
يموه على من لا علم عنده ليوهم صحة ذلك ثم قال وقول صاحب ذلك الكتاب
ان الحل نقل ايضا عن اكثر الفقهاء المدينة هذا في غاية من الكذب والتدليس
لانه ان قلد ابن طاهر في النقل فان طاهر انما عبر باجماع اهل المدينة لا بالهم
وان قلد العلماء في تكذيب ابن طاهر في النقل فان اهل المدينة مبرأون من
نسبة ذلك اليهم فترك هذا الرجل هاتين المقالتين واختراعه النقل
عن اكثر فقهاء المدينة غاية في سوء الصنع المبني على التدليس وحال هذا

الرجل يابني صدور مثل ذلك عنه لكن الهوي يوجب أكثر من ذلك وقوله نقل
عن مالك سماعه وليس بالمعروف عند أصحابه كان لم يطالع نفسه القبطي في
سورة الروم ولا المسالك لابن فضل الله في محبت المفتين الماخوذ عنه
وذلك الحكيم بانه اشتباه فان شخصا اسمه مالك في زمن الامام كان
مغنيا ويفرض صحة ذلك وهو بعيد جدا فالعبره باجل احوال الائمة وقولهم
والخاص انه لا حجة له في هذا النقل عن مالك مطلقا فكان الالباق صوته
امامه عن هذا الذي اشار اليه ونقله عنه ابن العربي في شرح الترمذي
ما يومم الحل وليس كذلك كما هو ظاهر باري تأمل وما مثلك هذا الامام
في امثال العوام الغريق يتعلق بالقش وقوله حكى اباحته الماوردي من بعض
الشافعية هذا من غاية التدليس والبهت فان الماوردي عقب هذه الحكاية
بتزييف هذا القول وابطاله وكان هذا الرجل ظن ان احدا لا يتعقب كلامه
ولا يرد عليه وليس كذلك فقد اخبر الصادق المصدوق انه لا تزال طائفة
من امت طاهرين على الحق الى يوم القيامة اي قربه لا يضرهم من خالفهم وبيان
الله تعالى وعده بان كل من يوفق الله تعالى فيه عدوا لا يحملون العلم
وييقون عنه تحريف الغالين والحاد المحدثين وشبه المبطلين وقوله ونقل
عن الشيخ ابني اسحاق الشيرازي انه كان مذهبه وانه مشهور عنه وان لم ينقل
عن احد من العلماء انكره عليه بن طاهر المقدسي جوابه ما سبق ان هذا
النقل عنه عن هذا العالم الرباني كذب صريح وكيف والشيخ مصرح بتحريم
سماع العود وانه لا خلاف فيه في كتب الفقه ومن ثم بالغ العلماء في
تكذيب ابن طاهر في ذلك وان هذا من خرافاته وكذباته الشنيعة التي
تصدر عن المجازفة ورقة الديانة ومن مبالغته في كذبه قوله انه كان
مشهورا عن الشيخ وانه لم ينقل عنه احد من العلماء انه انكر عليه ومن تدليس
هذا الرجل الناقل عن ابن طاهر انه نقل كذبه ولم ينقل تكذيب العلماء له في
هذا النقل ومبالغتهم في الرد عليه قوله وكان ابراهيم بن سعد من
علماء المدينة يقول باباحته ولا يحدث حديثا حتى يضر به جوابه
هذا من جملة الكذب ايضا على ابراهيم بن سعد وقد مر ان نقل اباحته
الفناء عنه شاذ على انه لو فرض صحة ذلك عنه لم يحسن لاحد تقليده
للاجماع على انه لا يقلد الاجتهاد وابراهيم هذا ليس من اهل الاجتهاد
كما مر عن القرطبي فهذا النقل غير مفيد ولو فرض صحة عنه فكيف

وهو لم يصح وتأمل مجازفة هذا الرجل كيف المراد ان يعارض القرطبي بمجرد
نعمه فقال وابراهيم بن سعد احد شيوخ الشافعي وروى عنه البخاري
وهو امام مجتهد مشهور عدل يار الله ما مون وهذا كله من الخراف
والكذب والتدليس فانه كونه شيخا للشافعي وغيره لا يقتضي بل ولا يدل من
وجه قريب ولا بعيد انه مجتهد وكما اخذ الشافعي من غير مجتهد وروى
البخاري عن جاهل بمراتب الاجتهاد فضله عن التحلي بها فذكرت ذلك غباوة
محضه وقوله وهو امام مجتهد هذا كذب عنه لانه اذا تعارض قول هذا
انه مجتهد وقول القرطبي انه غير مجتهد من الذي يعتمد قوله من الرجلين
فشتان ما بينهما لا سيما وهذا الرجل امر في هذا الكتاب بتابعه خبيثين
مبتدعين كذا بين ابن حزم وابن طاهر كل ذلك لترويج مقالته الفاسدة
وشبهته الكاسدة وتأمل مجازفته ووقوعه في حق كل العلماء بحكاية عن
ابراهيم بن سعد انه لما ضرب بالعود بين يدي هارون الرشيد قال له
يا ابراهيم من قال بتحريم هذا من علمائكم قال من ربطه الله يا امير المؤمنين
اه فهذه الحكاية لا تصدر عن ادنى السوقة فيحق العلماء فكيف استباح هذا
الذي يزعم الدين والتصوف ان يحكي ذلك ويشهره للعوام ليس ذلك الا لان
الحجة القبيحة بسماع الاوتار اخرجته عن حيز الصيانة الى حيز الخيانة وعن ساحت
الادب الى ساحت العطب ولم لا وقد وقع في حق كل العلماء وباء بسبب ذلك
لخنس البوار والعوى وكيف يعد هذا مسامحة لهذا الرجل ان يحجج على العلماء
بكلام مغني يضرب العود بين يدي ظالم سب العلماء كلهم لاجل ان يرتضيه
ويحسن له قبحة وكيف يعقل ان يقبل منه وصف ابراهيم هذا بتلك الاوصاف
العلوية مع هذه المرتبة الدينية اذ غاية انه مغن عواد لظالم وهذا كله بتقدير
صحة ذلك عن ابراهيم ولا فقد مر ان هذا الرجل انما يعتمد كذب مثل ابن
طاهر الخبيث والقيح ويظنه حجة لان هواه اعماه واصمه حتى لم يفرق بين
الحسن والقيح بل لا يالف الا القبيح لانه الموافق للهوى وقوله ونقل الامام الماوردي
عن ابن عبد الحكم انه مكروه جوابه ان مراده انه مكروه كراهة تحريم وقوله
وحكى عن الامام عز الدين بن عبد السلام انه مباح هذه الحكاية كذب صريح
كيف وهو مصرح في كتبه بخلافه اهو المراد منه محذوف كثيرا تركبناه خوف
الساعة ولو ظفرت بعبارة هذا التاليف قبل المراجعة والتعب لاستغنيت
لما فاضها وافية كافية وفيها محاسن كثيرة تركت نقلها خوف الملل ومن

اراد فليراجع ولنرجع لما نحن بصدد فنقول اذا علمت هذا ظهر للظاهر
 الشمس وقت الظهيرة ان القول باباحة الآلات ذوات الاوتار لا وجوب
 له في المذهب اصلا وان نسبته اليه افتراء وتقول عليه وان القول بالكراهة
 مراد قائله كراهة التحريم وعلى ارضاء الغنات فهو ضعيف وان المذهب كله مشهور
 التحريم وقد تقرر في هذا المذهب انه يحرم الافتاء بالقول الضعيف فلا يفتي
 الا بالراجح او المشهور كما نص على ذلك ابن فرحون في تبصرة والبرزلي في
 نوازل وغيرهما ونقلوا ذلك عن اعلام اهل المذهب وذكر الشيخ العدوي
 انه لا يجوز القضاء ولا الافتاء ولا العمل بالقول الضعيف ومعلوم ان الضرورة
 احكاما تخصها هذا ما وقع من هذا المفتي هو عندي ادل دليل على انه رقيق
 الديانة عديم الامانة فاسد التصور قبيح التهود خال عن التحصيل بضاعته
 مجرد القول والقليل فانه كان سبق له اشتغال في كتب المذهب وتلق عن اهل
 فاما معنى هذا التساهل في النقل وترويج ما زيفه والاغراض عما رجوه وان
 لم يسبق له اشتغال فاما هذا التجاري على احكام دين الله والافتاء بغير علم
 وقد صرحوا بحرمة الافتاء على من اشتغل بكتب تحتاج الى تقيد ان لا يعرفها
 والامر اظهر من ان يحتاج الى استدلال عليه وفي التبصرة واعلم انه لا يجوز
 للمفتي ان يتساهل في الفتوى ومن عرف بذلك لم يجز ان يسفتي والتساهل
 بان يكون لا يثبت ويسرع بالفتوى قبل استيفاء حقها من النظر والفكر
 وربما يجهل على ذلك توهمه ان الاسراع برأيه وذلك جهل فلان يبطل
 ولا يخطئ اجمل به من ان يجعل فيضله ويضل وقد يكون تساهله وتغله
 بان تجهل الاغراض الفاسدة على تتبع الحيل المحظورة او المكروهة والتسك
 بالشبه طلبا للتخفيف على من يروم نفعه او التغليب على من يريد ضره
 قال ابن الصلاح ومن فعل ذلك فقد عليه وفيه نسال الله العفو والعافية
 وقال العراقي لا ينبغي للمفتي اذا كان في المسألة قولان احدهما فيه تشديد
 والاخر فيه تخفيف ان يفتي العامة بالتشديد والخاصة من ولايات الامور
 بالتحفيف وذلك قريب من الفسوق والخيانة في الدين والتلاعب بالمسلمين
 وذلك دليل قراخ القلب من تعظيم الله واجالته وتقواه وعما ربه باللعب
 وحب الرياسة والتقرب الى الخلق دون الخالق نحو ذنب الله من صفات
 الخافلين اه ومن احب الاكثار فليراجعها او نحو فتاوى البرزلي وقوله
وغير خاف الى قوله فتسببها سبيل غيرها من المسائل الاجتهادية التي

بشر

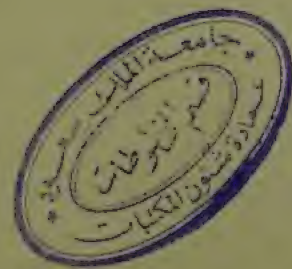
لا يتجه فيها اساس واهي لما عرفت من ان التحريم مجمع عليه او قوي جدا والقول
 بالآلة لا وجود له في المذاهب الاربعة وان من نسبها لها كاذب والقول
 بالكراهة مؤول وعلى تسليم ضعف الافتاء به فابن الاختلاف وعلى التسليم
 ليس كل خلاف حجة والمحرّم يجب انكاره اتفاقا وفي وجوب انكار المكروه ونديه
 قولان وعبارة اللقاني في شرح جوهرته وفي تذكرة الميلي وفي محوم التكليف بهما
 في الواجبات والمحرمات والمندوبات والمكروهات وقصرهما على الاولين قولان
 الفارسي والامام وقال ابن بشير وفي كونه في المندوب نديا وجوبا قولان
 وفي شرح المختصر واللفظ للشيخ عبد الباقي مانصه ويشترط ايضا في المنكر
 الذي يجب تغييره ان يكون مما اجمع على تحريمه او ضعف مدرك القائل بجوازه
 كابي حنيفة في شرب النبيذ فعلى نزي حنفي عن شربه واما ما اختلف فيه
 فلا ينكر على من تكلم به ان كان يعتقد تحليله بتقليده القائل بالحل كصلوة ما لك
 بمي في فقه مقلدا للشافعي بطهارته فانه علم انه يتركه مع اعتقاده للحرمة فري
 لا تنهاه للحرمة كما قال ابن عبد السلام قال الشيخ من روق في شرح الارشاد
 وان لم يعتقد التحريم ولا التحليل والمدرست فيهما متواز ارشد للترك برفق
 عن غير انكار ولا تقبح لانه من باب الوجوه وقد علمت مما سبق ان القول
 بالاباحة في هذه المسألة اذا سلم وجوده لا يصح تقليده وقد وقع الانكار
 في هذه المسألة قديما مع الامام الطوطوشي والقرطبي المفسر وصاحب المدخل
 والقرطبي الحافظ وامروا بذلك وحقوا عليه وذكر ابن حجر في رسالته انه
 كسر بعض الآلات من راو رفع من يتعاطى ذلك الى الحاكم القاضي تامة والامير
 اخري واربوا وشهروا في الاسواق وقال البرزلي وفي احكام السوق اذا
 دعي اليه وليمة او ختان او صنيعة وفيه آلات لهو وشرب خمر فاما غير الوليمة
 قيس عليه ان يجيب وفي الوليمة جاء الحديث فيجيب معناه انه قد امر ان
 يجيب فليجيب ثم ان كان فيها مثل المزهرة والمندور والكبر فقد سهل في
 العرس ولا بأس بالاجابة وان كان فيها مثل الطنبور والبوق وصوته
 العود فلا يجيب وعلى من استرعاه الله رعيته ان ينهي عن كل ما وقع
 فيه النهي من الآلات الملاهي في العرس وغيره بل ذكر صاحب الشامل ان
 ذال الهيئة نهي من المباح ونصه قاق كان مباحا وهو من غير ذي الهيئات
 فلو جوب بالاتفاق وكذا ان كان منهم على الاصح وينكر جهده وتبعه
 الشاوي الان شارح الشامل قال لا وجه لانكار المباح انما الانكار في غيره

واستدل لما قال بكلام التوضيح وغيره فانظر اشيت فانت ترى ان غير
المباح لا خلاف في انكاره وانما النزاع في اللعب المباح وكفى هؤلاء الايمة
قد عوي ان الانكار لا يجزئ كلام باطل لا لتقات اليه وما اعجب حال
هذا المفتي يدعي الضرورة على حقيقة امر باطل لا يعرف له قائل واتباع
لهوي يوجب اكثر من ذلك وكان اخذ ما قال من قول ابي المواهب في
رسالته ان المختلف فيه لا يسوغ التعزير فيه لكنه بدل التعزير بقوله لا انكار
لموافقة غرضه وقدره ذلك ابن حجر بانه مخالف لما اتفق العلماء عليه
واشيع الكلام في ذلك فراجع ان شئت وقد كان في نفسي ان ارد مجرد
الاشارة والتبني مع الادب ثم رايت ان من لا يتادب مع الشرح لا يتادب
معه وكيف لا ينكر والله تعالى يقول لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على
لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون كانوا لا يتناهون
عن منكر فاعلوه لبئس ما كانوا يفعلون على انه حيث كان الرجل المنكر من
علماء المالكية فالرد عليه بغير انكار لمختلف فيه وان كان المراد بقوله
وغيرهم للمالكية فقد سمعت نصوصهم فليقهم من كان ذا فهم على ان
العبارة التي ذكرها انما فيها لا يجب واما انزالها لا يسوغ وان فاعله يلام
فيحتاج الي نص يفصح عنه والظن انك لا تجده ولو عرفت عمر بن نوح وقوله
وقوله ان المحققين على جواز الترخيص يترخص المذاهب اطلاق في محل التقيد
وهو خطأ صريح وخبط قبيح على انه قد علم من كلام ابن حجر المتقدم وغيره
انه لا رخصة في هذه المسألة وقوله ومن شروط العالم الحر كلام يلحق
قائله العار ويضحك عليه منه الصغار والكبار فان النصوص طافحة
بان الشرط انما هو علم الحكم في المسألة وان الامر بتغيير المنكر حكم
عام مخاطب به الامراء والعلماء والعوام ومعرفة مواقع الاجماع والخلاف
لا يتيسر لجميع الامة وقد ذكر الامام العدوي ان هذه المعرفة من اصعب
ما يكون وانها لا يتيسر الا لاهل الاجتهاد وهل قال احدا ان تغيير المنكر
خاص بالمجتهدين وهل هذا المفتي منهم وكان هذا المفتي لم يرى لاحد
كلام في هذه المسألة وقوله والاتفاق على جواز التقليد كان مراده اتباع
امام غير امامه ودعوى الاتفاق على هذا باطلة وكانه لم ير شيئا من
كتب الاصول وقوله ان هذا الامر يستحب في مثله الامر بكتاب كلام
يوجب مقت الله ونعوذ بالله من التهور والتساهل ومعاذ الله ان

يكون

يكون من شرعنا ارضاء المخالوق بما يغضب الخالق وما اذا تركناه من القباح لعلماء
اليهود والنصارى ان قلنا مثل ذلك او فعلناه وما نقله من شره على
الدر المختار من ان شرط تغيير المنكر الرفق والين مخالف للكتاب والسنة
والاجماع واستدل له على ذلك بخطاب الله تعالى لموسى وهارون
نا شيع عن فساد التصور وعدم فهم مواقع الكلام فان ذلك فيما يتعلق
باللسان لا مطلقا وكان الواجب على هذا المفتي حيث التفت لما يتعلق بالكفار
ان يقرأ قوله يا ايها النبي جاء هذا الكفار والمنافقين واغلق عليهم وما وهم
جنهم يا ايها الذين امنوا قاتلوا الذين يلوونكم من الكفار واليحدوا فيكم غلظة ولا
يخفي على من له ادنى معرفة بكتب الشريعة ان مراتب تغيير المنكر ثلاثة اعلاها
التغيير باليد كالذي في هذه النازلة فان في السؤال ان الرجل ازال المنكر بيده
واخرج اهله من الجاس وهذا لا يتأتى فيه الدين انما يطلب الدين في المرتبة الثانية
التي هي التغيير باللسان ان لم يقبض الحال خلافة وليس كذلك شرط الحجازم
المفتي وقد ذكر فقهاؤنا في باب الوضوء ان البدن يقدم الاعضاء مندوب
وان من خالف ان كان عالما ونج وقبح عليه ونقل القرأني في فروقه عن بعضهم
ان يجوز للشخص ان يغير المنكر وان ادى ذلك الى تلف نفسه قد انكر على خصمه
بالغلظة دون الرفق واللين فما اشبهه على دعواه بمن يغسل العذرة بالبول
وقوله فمن استعمل الغلظة لم قد فعل ذلك الامام ابن حجر وغيره
ونص عليه جمع كثير من ائمة الدين وعلماء المسلمين فدعوى الخروج عن الشرح
والمناجزة اللادب هي الخروج والمناجزة واقوال العلماء ومذاهبهم مع
واحق بالاتباع وقد اشرت من نصوصهم وذكرت من الصريح منها ما فيه
كفاية وازيدك فاقول في البرزلي ما نصه روى اصبع عن ابي القاسم
من ادعى لصبي فوجد فيه لعبا ان كان شئ خفيف من الدف والكبر والشئ
الذي يلعب به النساء فلا بأس به وروى عن مالك في الدف والكبر لا بأس
به اصبع يعني في العرس خاصة للنساء وعنه عليه الصلاة والسلام انه قال
اظهروا النكاح واضربوا عليه بالغربال يعني الدف المدور اصبع ولا يعجبني
المزهر وهو الدف المربوب واحب الي ان لا يكون مع الدف غيره وعليه معنى
السلف وان كان معه الكبر فلا بأس ولا يجوز ان يكون معها غيرها
ولا يجوز ان في غيره ولا يجوز الغناء على كل حال لافيه ولا في غيره وكتب
عمر بن عبد العزيز بقطع اللهوف كله الا الدف وحده في العرس والواجب

على الامام ان ينزى عن الفتاء سره وعلايته ويتقدم في ذلك ويعاقب عليه ويامر
 بكسر ملاهي الملاعبين كالابواق والزمارات والاعواد والبرابط وجميع الاثام
 وشبهه من باطلهم ما عدا الدف والكبر والمزهر وفي الكبر ما فيه والدف اخف
 من المزهر وينزى عن اللعب بهذه الثلاثة الا في عرس سر وعلايته ومن
 شهر في غير العرس وجب على الامام ان ينزى عنه والضرب عليه وتقطيعه اللجوري
 العواقين في بيوتهم فهو بحق ما لم يكن معه غيره او ببعض حذف اذا علمت ما تلو
 عليه ظهر لك ظهور الشمس في رابعة النهار ان هذا المفتي قد اخطأ في فتواه
 خطأ فاحشاً من وجوه متعددة وقد اساء كل الاساءة حيث نسب للمذاهب
 ما هي بريئة منه وانكر ما نقله الائمة والخلفاء والعلماء وحسن ما قبح الائمة
 وقبح ما حسنه وكان اللائق بحال هذا المفتي الاهمال فانه اقل من ان يرد عليه
 وقد سبق مني الاعتذار واستغفر الله من كل ذنب وما ثمر ما علمت من ذلك
 وما لم اعلم واعوذ بالله من هفوة العلم ونزلة القدر اللهم اني اسالك
 رضاك والجنة واعوذ بك من سخطك والنار اللهم لا تمكربنا عند الخاتمة
 ولا تقطع عنا عوائد الانعام ومن علينا بسرك الجليل اللطيف ومن
 الختام والحمد لله لا احصي ثناء عليه والصلاة والسلام على سيدنا
 محمد وكل منتسب اليه اتري ما وجدته في هذه الرسالة التي هي منقولة
 بخط المؤلف حفظه الله وادام نفع المسلمين به الي يوم القيامة امين بجاه طه
 الامين تمت على يد ناقلها العبد الفقير الفا في الراعي عفور به امين الزيداني
 غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين اجمعين وكان الفراغ منها في عرق
 جماد اول سنة الف وثلاث مائة واحدي وعشرين وصلى
 الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه اجمعين **فصل** في عقد مجلس يتضمن مناظرة بين صاحب غناء وصاحب
قرآن ادي كل واحد منهما بحجة ورضينا بتحكيم من اثر عقله ودنياه على هواه
وكان الحق الذي بعث الله به رسوله احب اليه مما سواه فجلس مجلس الحكم بين
الخصمين ونظر بعين النصح لنفسه في كل واحدة من المجتين وعزل حمية الجاهلية
وعصيب الفرقة الباطلية وولي من ولاء الله ورسوله وعباده المؤمنين ومبا
كانوا اولياؤه ان اولياؤه الا المتقون ولكن اكثرهم لا يعلمون **وهذا اول المناظرة**
قال صاحب الغناء قد امر الله رسوله ان يبشر من استمع القول واتبع احسنه
فقال تعالى فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك الذين
هداهم الله واولئك هم الوالاياب **قال** والالف واللام في القول يقتضي
العموم والاستغراق والدليل عليه انه مدحهم باتباع الاحسن من القول وهذا
يعم كل قول فيدخل فيه قول السماع وغيره **قال** صاحب القران قد كان ينبغي
لك ان تقرر كلام الله وتحمله ان تنزل على اقوال المغنيين والمقننيات واخواتهم
من النائحين والناائحات وان يحمل على رقيقة الزنا ومثبت النفاق وداعي الفج
والهوى فيكفي في فساد هذا القول انه لم يقله قبلك احد من ائمة التفسير على
اختلاف طبقاتهم ويبدل على بطلانه وان يمتنع ان يراد بكلام من لا ياتيه الباطل
من بين يديه ولا من خلفه وجوه عديدة **احد** ان الله سبحانه
لا يامر بل لا ياذن في استماع كل قول حتى يقال اللوم للاستغراق والعموم
بل القول ما يحرم استماعه ومنه ما يكره قال تعالى واذا رايت الذين يخوضون
في آياتنا فاعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره واما يكسبك الشيطان
فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين فامر سبحانه بالاعراض عن سماع هذا
القول ونهى عن القعود مع قائله وقال تعالى وقد نزل عليكم في الكتاب
ان اذا سمعتم ايات الله يكفر بها ويستهن بها فلا تقعدوا معهم حتى
يخوضوا في حديث غيره انكم اذا مثلتمهم فجعل سبحانه وتعالى المستمع لهذا
الحديث مثل قايله فكيف يمدح سبحانه مستمع كل قول **وقال** تعالى قد
افلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن الغفوم معرضون
وقال تعالى في وصف عباده واذا مروا باللغو مروا كراما اي اكرموا
انفسهم عن استماعه وروى ان ابن مسعود رضى الله عنه سمع صوت لهو

فاعرض

فاعرض عنه فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان كان ابن مسعود لكرما فاذا كان
الله سبحانه قد اثنى على من اعرض عن اللغو ومربيه كرميا فاکرم نفسه
عن استماعه فكيف يجوز ان يقال ان الالف واللام للاستغراق ويلبس الى
الله سبحانه انه مدح مستمع كل قول وقد قال تعالى ولا تقف ما ليس
لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا فقد
اخير سبحانه انه يسأل العبد عن سمعه وبصره وفؤاده ونزاهه ان يقفوا
اي يتبع ما ليس له به علم واذا كان السمع والبصر والكلام والفؤاد منقسمين
الى ما يومر به وينهى عنه والعبد مسؤول عن ذلك كله فكيف يجوز ان
يقال كل قول في العالم فالعبد ممدوح على استماعه ونظيره هذا ان يقال كل
امر في العالم فالعبد ممدوح على النظر اليه لقوله قل انظر وماذا في السموات
والارض وقوله او لم ينظر وا في ملكوت السموات والارض وما خلق
الله من شيء وهذا دخل الشيطان عليكم وعلى كثير من النساء في هذين
للدخيلين اذ توسعت في النظر الى الصور المنهى عن النظر اليها وفي استماع
الاقوال والاصوات التي نهى عن استماعها ولم يكتف الشيطان بذلك منهم
حتى زين لكم ان جعلتم ما نهى عن عبادة وقربة وطاعة وهذه هي
لطيفة ابليس فيكم التي تقدم ذكرها وهي قوله لي فيكم لطيفة السماع
وصحبة الاحداث **الوجه** الثاني ان المراد بالقول في هذه الآية التي
احتجتم بها القران كما جاء ذلك في قوله افلم يدبر القول وقوله ولقد
وصلنا لكم القول بالقول الذي بشر مستمعيه ومتبعي احسنه هو القول
الذي وصله وحفظ على تدبره وكلام الله يفسر بعضه بعضا ويحمل بعضه
على بعض **الوجه** الثالث ان الالف واللام هنا لتعريف العهد وهذا
القول الذي دعي اليه المخاطب وامر بتدبره واخير بتوصيله له وهو
كالكتاب والقران والالف واللام فيه كالالف واللام في الكتاب سواء
وكذلك الالف واللام في الرسول في قوله وقال الرسول يا رب ان قومي
اتخذوا هذا القران مهجورا وفي قوله لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم كدعاء
بعضكم بعضا وقوله واطيعوا الله واطيعوا الرسول فهل يجوز ان يقال
ان اللوم في الكتاب والرسول للاستغراق فتحمل على كل كتاب او على
كل رسول **الوجه** الرابع انها وان كانت للعموم في قوله الذين يستمعون
القول فهي انما تعم القول الذي انزله الله ومدحه واثنى عليه وامر

باتباعه واستماعه وتدبره وفهمه فهي تقتضي العموم والاستغراق في جميع
هذا القول فالحق تقتضي عموم ما عرفت وقصد بمصوبها **الوجه الخامس**
ان السياق كله من اول السورة الى هذه الآية انما هو في القرآن قال تعالى تنزل
الكتاب من الله العزيز الحكيم انا انزلناه ليلك الكتاب بلحق فاعبد
الله مخلصا له الدين الان الله الدين الخالص فذكر في اول السورة كتابه ودينه
الحكيم الطيب والعمل الصالح فخير الكلام كتابه وخير العمل اخلاص الدين
له ثم اعاد ذكر الاصلين في قوله والذين اجتنبوا الطاغوت ان يعبدوها
وانابوا الى الله لهم البشري فهذا اخلاص الدين له ثم قال فبشر عباد
الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه فهذا كتابه فتضمنت الآية ذكر
كتابهم ودينهم كما تضمنت اول السورة فالاقوال المغنيين والمغنيات ههنا
ثم قال افمن شرح الله صدره للاسلام فهو على نور من ربه قوله فويل للمفسدين
قلوبهم من ذكر الله اوليلك في ضلال مبين الله نزل احسن الحديث كتابا
مشتابرا مثاني نقشه من جلود الذين يخشون ربهم ثم تالين جلودهم وقلوبهم
الى ذكر الله فاشئ على اهل السماع والوجد للقول والحديث الذي انزل ولم ينش
سجانه على مطلق الحديث ومستمعين بل تضمن السياق الشفاء على اهل ذكره
والاستماع لحديثه كما جمع بينهما في قوله المريان للذين امنوا ان تخشع قلوبهم
لذكر الله وما نزل من الحق وفي قوله انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت
قلوبهم واذا تكلم عليهم اياته زادتهم ايمانا وهو سجانه ذكرانه بين في القرآن
الامثال والحج لتذكره وتنعظ وتدبره وتفهمه فامرنا باستماعه واتباعه
وحظ على تدبره ولبشر من استمعوه واتباع احسنه واخبرانه وصله لتذكر
به واخبرانه من لم يتدبره فقلبه من القلوب التي عليها افعالها فالاقوال
المغنيين والمغنيات وهذا الشأن ثم اعاد سجانه ذكر القرآن في قوله والذي
جاء بالصدق وصدق به اوليلك هم المتقون قال البخاري في صحيحه عن
نجاه قال الذي جاء بالصدق القرآن وصدق به المؤمن يحيى يوم القيامة
يقول هذا الذي اعطيتني عملت بما فيه فذكر سجانه الصدق والمصدق به
مثليا عليه ثم ذكر ضدهما وهما الكاذب والمكذب بالحق وهما نوعان ملعونان
من القول اعني الكذب والتكذيب بالحق فكيف يكون من استمعهما ممدوما
مستحقا للثناء ولا ريب ان البديع القولية والسماعية الخالفة لما بعث الله
به رسوله من الهدى ودين الحق يتضمن اصلين الكذب على الله والتكذيب بالحق

١٢
بل الانتصار لما خالف ذلك سواء كان سماعه وغيره يتضمن الاصلين
الباطلين **الوجه السادس** انه سبحانه قال بعد ذلك قل يا عبادي الذين
اسرفوا على انفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ان الله يغفر الذنوب جميعا
انه هو الغفور الرحيم وانيبوا الى ربكم من قبل ان ياتيكم العذاب ثم
تنصرون واتبعوا احسن ما انزل اليكم من ربكم من قبل ان ياتيكم العذاب
بغتة وانتم لا تشعرون فهذا الاحسن الذي امر باتباعه هنا هو الاحسن
الذي بشر من اتبعه في اول السورة وهو احسن المنزل في الموضوعين ونظر هذا
قوله تعالى لموسى في التوراة فخذها بقوة وامر قومك ياخذوا باحسنهما فهذا
كله اذا تدبره المؤمن الناصح لنفسه علم على يقين ان الكتاب والقول والحديث
الذي امر الله باستماعه وتدبره وفهمه واتباع احسنه هو كلامه المجيد
الذي لا ياتي به الباطل من يان يديه ولا من خلفه تنزل من حكيم حميد **وما مدح**
الاستماع لكل قول فهذا لا يليق نسبته الى العقلاء فضلا عن رب الارض والسما
يوضحه **الوجه السابع** وهو ان الله سبحانه في كتابه انما اشئ على المستمعين
للقرآن وحده هذا السماع ودم المعرضين عنه وجعل لهم اهل الكفر والجمل
الصم البكم الذين لا يعقلون قال تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وانصتوا
لعلمكم ترجون وقال تعالى انما المؤمنون الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم واذا
تلى عليهم اياته زادتهم ايمانا وعلى ربهم يتوكلون وقال تعالى في حق النعم
عليهم اذا تلى عليهم ايات الرحمن حزوا وسجدوا وبكيا وقال تعالى واذا
سمعوا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم تفرض من الدمع مما عرفوا من الحق
وقال ان الذين اتوا العلم من قبله اذا تلى عليهم يخرون للاذقان سجدا وقال
في دم المعرضين عن هذا السماع ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين
لا يعقلون ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون
وقال تعالى ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينفق بما لا يسمع الا دعاء ونداء صم
بكم عمي فهم لا يعقلون وقال والذين اذا ذكروا بايات ربهم لم يخروا عليها
صما وعميانا وهذا كثير في القرآن وكتاب الله يبين بعضه بعضا **الوجه**
الثامن ان المعروف في القرآن انما هو ذم استماع القول الذي هو الغناء كما
قال تعالى افمن هذا الحديث تجنون وتضحكون ولا تكون وانتم سامدون
قال غير واحد من السلف هو الغناء يقال سمعنا اي غننا فذم المعرضين
عن سماع القرآن المتعوضين عنه بسماع الغناء كما هو حال السماعية الموشرين

سماع المكاء والتصديقه على سماع القرآن المتعوضين عنه بسماع الغناء وهم نظير
الذين اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال غير واحد من السلف في
قوله تعالى ومن الناس من يشتري لهو الحديث انه الغناء **الوجه التاسع**
انكم معاشر السماعية المحققين بهذه الآية لا تستحسنون سماع كل منظم
ومنشور بل انتم من اعظم الناس كراهة لما لا تحبون من الاقوال منشورها ومنظورها
واشدهم نفرة عن ذلك ونفوركم عن ما لا تحبون وتزبون من الاقوال اعظم
من نفور المنازع بكم عن سماع المكاء والتصديقه فهلا دخلتم الاقوال التي
تخالف اهواكم وما تحبون في القول الذي اثني الله على من استمعه واتبع احسنه
هذا مع انه قطعنا احسن من اقوال المغنيين وانفع للقلب في الدنيا والاخرة ولكن
ذنب هذا القول مخالفته لهواكم وما ابتدعتموه فان كان العموم في الآية مرادا
فقد ابطلت حججكم وان لم يكن مرادا فقد بطلت ايضا فتيين بطلان استدلالكم
على التقديرين وبالله التوفيق **الوجه العاشر** انه سبحانه وتعالى قال
فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه فمدحهم باستماع
القول واتباع احسنه ومن المعلوم ان كثيرا من القول بل اكثره ليس فيه حسن
فضلا عن ان يكون احسن بل غالب القول يكسب قائله في النار على منخره والاقوال
التي ذمها الله في كتابه اكثر من ان تعد كالكلوم الخبيث والقول الباطل والقول
عليه بما لا يعلم القائل والكذب والافتراء والغيبة والتنازع بالالفاظ والتناهي
بالاثم والعدوان وموصية الرسول وتبليغ ما لا يرضى من القول وقول
العبد بلسانه ما ليس في قلبه وقوله ما لا يفعله وقول الغفوق قول ما لا
ينزل به سلطانا والقول المتضمن للشفاعة السيئة والقول المتضمن للمعاونة
على الاثم والعدوان وامثال ذلك من الاقوال المسخوطة المبخوضة للرب
تعالى التي كلها قيحة لاحسن فيها ولا احسن فادعوا العموم في الآية في غير
القول الذي انزله الله على رسوله من الكتاب والسنة من ابطال الباطل
الوجه الحادي عشر انه سبحانه وتعالى علق الهداية على اتباع احسن هذا
القول فقال فبشر عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه اولئك
الذين هداهم الله واولئك هم اولوا الالباب ومن المعلوم بالاضطرار
ان الهداية انما حصلت لمن اتبع القرآن فهو الذي هداه الله فابن الهدى
في اقوال المغنيين والمغنيات وبالجملة ففساد هذا القول الذي حملتم عليه
كتاب الله والصقتموه به وهو منه بري وحملتموه اياه وليس خليفا بحمله

معلوم لكل من في قلبه حياة ونور ومن لم يجعل الله نورا لم يدر نور **فصل**
قال صاحب السماع وقال الله تعالى ويوم تقوم الساعة يومئذ يتفرقون
فاما الذين امنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون جاء في التفسير انه
السميع ولو كان حراما لما كان من افضل نعيم الجنة **قال** صاحب القرآن
لو امسكتكم عن استدلالكم لصحرة ما ذهبت اليه لكان استرله واروج عند من
قل نصيبه من البصيرة والعلم ولكن يابى الله الا ان يكشفه ويهتكه على السننكم
ولا ريب انه قال بعض السلف ان الحبرة ههنا هي في السمع الحسن في الجنة وان
الحور العين يغنين باصوات لم يسمع الخلاق باحسن منها يقان نحن الخالدات
فلا نموت ونحن الناعمات فلا نباس ونحن الراضيات فلا نشخط طوي
لمن كان لنا وكناله وذكر ابو نعيم في صفة الجنة من حديث سعيد بن الجب
مريم حدثنا محمد بن جعفر ابن ابي كثير عن زيد بن اسلم عن ابن عمر قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ازواج اهل الجنة ليغنين ازواجهن
باحسن اصوات سمعها احد قط ان مما يغنين نحن الخيرات الحسنات ازواج
قوم كرام تنظرن بقرة اعيان وان مما يغنين نحن الخالدات فلا يمتهن نحن الامانات
فلا يخفن نحن المقيمات فلا يظعنن نفرد به سعيد بن ابي مريم وروى من طريق
الوليد بن ابي ثور حدثني سعيد الطائي عن عبد الرحمن بن سابط عن ابي اوفى قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم فذكر حديثا فيه انه يجتمع الحور العين في كل سبعة
ايام فيقطن باصوات حسبان لم يسمع الخلاق بثلاثها نحن الخالدات فلا يبدن نحن
الناعمات فلا نباس ونحن الراضيات فلا نشخط ونحن المقيمات فلا نظعن طوي
لمن كان لنا وكناله وروى من طريق بن ابي فديك عن ابن ديب عن عوف بن الخطاب
عن انس لا انس عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الحور العين
يغنين في الجنة نحن الحور الحسنات خلقنا ازواج كرام ومن طريق زيد بن واقد
عن رجل عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجنة شجرة
جدوعها من ذهب وفروعها من زبرجد ولولوء فتهب لها ريح فتصطفق فيها
يسمع السامعون بصوت شيع الذممة ومن طريق خالد بن معدان عن امامة
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما من عبد يدخل الجنة الا ويجلس عند راسه
وعند رجليه ثنتان من الحور العين يغنيان باحسن صوت سمعه الانس والجن
وليس بمزمار الشيطان وروى الترمذي حدثنا احمد بن منيع حدثنا ابو معوية
حدثنا عبد الرحمن بن اسحق عن النعمان بن سعد عن علي قال قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم ان في الجنة مجتمع الحور العين يرفعن اصواتهن ليسمع الخلاق بمثلها قال
يقطن نحن الخالدات فلا نبديد ونحن الناعمات فلا نبوس ونحن الراضيات فلا نشخط
طعني لمن كان لنا وكنا له حديث غريب وروى الطبراني من حديث سليمان بن
ابي بكر ميم وفيه كلام عن هشام بن حسان عن الحسن بن الحسن عن ام سلمة قالت يا رسول
الله نساء الدنيا افضل ام الحور العين قال بل نساء الدنيا افضل من الحور العين كفضل
الظلمات على البطانة قلت يا رسول الله ولهم ذلك قال بصلواتهم وصياهم . .
وعبادتهم الله ليس الله وجوههم النور واجسادهم دهن الحرير بصل الا لون خضر
التياب صفر الحلي مجامرهن الدو واما مشاطهن الذهب يقلن نحن الخالدات فلا نموت
ونحن الناعمات فلا نبوس ابدا ونحن المقيمات فلا نطفن ابدا ونحن الرضيات
فلا نشخط ابدا طوي لمن كان له وكان لنا الحديث فيقال لكم هل يلزم من كون
الشيء نعيم الله به عباده في الآخرة ان يكون مباحا لهم في الدنيا فان قلتم لا يلزم ذلك
بطل استدلالكم وان قلتم يلزم قيل لكم قال الله سبحانه ينعمهم في الآخرة بدياس
الحرير واساور الذهب فجوزوا لهم لباس ذلك في الدنيا وخالفوا دينه وامره وايضا
فان الله عز وجل ينعمهم في الجنة بالخير فجوزوا لهم شربها في الدنيا على طرد قولكم وايضا
فانهم في الجنة يأكلون ويشربون في صحاف الذهب والفضة وقد قال صلى الله عليه
وسلم هي لهم في الدنيا ولنا في الآخرة وطرد قولكم انها كمال المسلمين في الآخرة تكون
مباحة لهم في الدنيا وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم من شرب الخمر في الدنيا لم
يشربها في الآخرة ومن لبس الحرير في الدنيا لم يلبسه في الآخرة وقال في صحاف الذهب
والفضة هي لهم في الدنيا ولنا في الآخرة فانه اخبر من استعمل هذه الامور في
الدنيا من المطعوم والملبوس وغيرهما لم يستعملها في الآخرة فاما ان يستعملها اهل
الجنة ويحرمها هو وان دخلها كجاري ابن ابن ابي حاتم حدثنا ابي حاتم عن ابراهيم
ابن المنذر الخزازي حدثنا الحسن يعني ابن علي بن حسن البراء عن حميد الخراط عن
محمد بن كعب قال من شربها في الدنيا لم يشربها في الآخرة قال قلت فانه تاب حتى
ادخله الله الجنة والله تعالى يقول وفيها ما تشتهى الانفس ولكم فيها ما تدعون
قال ينسيهم الله ذكرها واما ان ذلك وعيد له بانه لا يدخل الجنة فان هذه الامور
يستعملها اهل الجنة فمن لم تحصل له في الآخرة لم يكن من اهل الجنة وهما تاويل السلف
في هذه الاحاديث فلو قيل ان هذا السماع الذي لا يعود به في الجنة انما هو
لمن نزه سمعه في الدنيا عن سماع الفناء والملاهي اعتبارا بنظيره من اللباس
وشرب الخمر واستعمال آنية الذهب والفضة لكان هذا الشبه بالصواب واضح

من استدلالكم على باحته في الدنيا باستعمال اهل الجنة له وقد جاء الاثر بما قلنا صريحا
وهو ما روى ابو بكر بن ابي الدنيا حدثنا داود بن عمرو الضبي حدثنا عبد الله بن
المبارك عن مالك بن النضر عن محمد بن المنكدر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم قال اذا كان يوم القيامة نادي منادي من الذين كانوا ينزهون انفسهم
عن اللهو ومزاهير الشيطان اسكنوهم في رياض المسلك ثم يقول للملائكة اسمعوه
حمدي وثقائي واعلموهم ان لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وقد تقدم نقله عن مجاهد
من كلام بن بطة وايضا فانه قد جاء في الحديث ان الرجل من اهل الجنة يزوج باثنتين
وسبعين زوجة ذكره ابو نعيم في كتاب صفة الجنة من حديث خالد بن معدان
عن ابي امامة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما من عبد يدخل الجنة الا
يزوج ثنتين وسبعين زوجة ثلثان من الحور العين من اهل ميراثه من اهل
الدنيا ليس منهن امرأة الا لها قبل شهى وله ذكر لا يثنى وذكر من حديث المجاج عن
قتادة عن انس يرفع المؤمن قوة في ثلاثين زوجة فقلنا يا رسول الله اوله قوة
ذلك قال انه ليحظى قوة مائة وفي حديث آخر ان الرجل منهم ليصل في اليوم
الى مائة امرأة وهذه الابشار لا تناقض بينها فان تفاضلهم في العدد على
حسب تفاضلهم في مقدار الثواب فعلى قياس قول المحققين على اهل السمع في الدنيا
بانه يكون لاهل الجنة ينبغي ان تحلوا للرجل في الدنيا ان يتزوج بهذا العدد . .
فصل قال صاحب الفناء سمع الاشعار بالاحسان الطيبة والانتقام المستلذه
اذ لم يعتقد المستمع محظورا ولم يسمع على مذموم في الشرح ولم يخرج في زمانه هو
ولم يخرط في سلكه هو مباح في الجملة ولا خلاف ان الاشعار انشئت بين يدي
النبي صلى الله عليه وسلم وان سمعها ولم ينكر عليها في انشادها فاذا جاز سمعها
بغير الاحسان الطيبة فلا يتغير الحكم بان تسمع بالاحسان هذا ظاهر من الامر ثم ما يؤيد
المستمع توفير الرغبة في الطاعات ويذكر ما أعد الله لعباده المتقين من الدرجات
وتحمله على التحرر من الذلات وتؤدي الى قلبه في الحال صفاء الواردات مستحب
في الدين ومختار في الشرح وقد جرى على لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم ما هو قريب
من الشعر وان لم يقصد ان يكون شعرا ففي الصحيحين من حديث انس بن مالك
قال كانت الانصار يحفرون الخندق فجعلوا يقولون نحن الذين بايعوا محمدا علي
الجهاد ما بقينا ابدا فاجابهم رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم لا عيش الا
عيش الآخرة فاكرم الانصار والمهاجرة قال صاحب الفناء وليس هذا اللفظ
منه صلى الله عليه وسلم على وزن الشعر ولكنه قريب من الشعر **قال صاحب**

كعب بن زهير وانشدته عايشة شعرا في كثير الهذلي وقالت انت احق به
 فاستشدها اياه فانشدته
 واذا نظرت الى اسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل
 فقال جزاك الله خيرا يا عايشة وقد انشدته غير واحد منهم حسان بن ثابت
 وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وكعب بن زهير والعباس بن مرداس
 السلمي والنابغة الجعدي وانشدته عمه العباس قصيدة ملحة بها فقال له يا عم
 لا يفضلك الله قال وانشدته اخت النضر بن الحرث قصيدة ترثي بها اخاها
 فرق لها وقال لو سمعتها قبل ذلك لم اقبله وانشدته العلال بن الحضرمي ابيا تا
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان من الشعر حكمه وقال لكعب بن مالك ما نسي
 ربك بيت شعر قلته قال وما هو يا رسول الله قال انشدته اياه يا ابا بكر
 فانشدته نزعته سخية ان ستغلب برها وليغلب مغالب الغلاب
 ومر بجوار من به نصار وهن يضربن بالدف ويقلن
 نحن جوار من بنى النجار يا حبيذا محمد من جار
 فقال اللهم بارك فيهن ولما قدم من تبوك خرج الولائد والصبيان يتلقينه
 وجعلوا ينشدون
 طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وجب الشكر علينا ما دنا الله داع
 وانشدته صلى الله عليه وسلم انس ابن زبير الديلمي يوم فتح مكة قصيدة يمدحه
 بها ففعا عنه بعد ما اهدى ردمه يقول فيها
 تعلم رسول الله انك مدركي وان وعيدا منك كالاخذ باليد
 وانشدته فروة بن نوفل بن عمر ولما قدم عليه
 بان الشباب فلم احفل به بدلا واقبل الشيب والاسلام اقبالا
 فالحمد لله الذي لم ياتني اجملي حتى تسربت للاسلام سر بالا
 وتمثل الصديق رضي الله عنه بالشعر وتمثل به الصديقه ابنته وعمر بن الخطاب
 وعثمان وعلي وبلال وابو الدرداء وعمر بن العاص وقيل لابي الدرداء مالك
 لا تشعر فانه ليس رجل له بيت في الانصار الا وقد قال شعرا قال وانا
 قلت ثم انشد
 يريد المرء ان يعطى مناه ويا بني الله الا ما ارادا
 يقول المرء فائدت وما لي وتقوى الله افضل ما استفادا
 وقال ابو هريرة لما وفدت على النبي صلى الله عليه وسلم قلت في الطريق

يا ليلة من طولها وعنايتها على انها من دارة الكفر نجت
 وكانت امرأة سوداء من الصحابة وكانت مقيمة في المسجد كلما تحدثت قالت
 ويوم الوشاح من تعاجيب ربنا الا انه من بلدة الكفر نجاني
 ولما نعي لمعوية عبد الله بن عامر وهو الوليد بن عتبة انشد
 اذا سار من خلف امري وامامه واقر من جيرا نه فهو سائر
 وانشد حبيب عند موته تلك الابيات المعروفة التي يقول فيها
 ولست اباي حين اقبل لميل على اي جنب كان في الله مصرعي
 وذلك في ذات لاله وان يشا يبارك على اوصال شلو محزع
 وانشد ابو بكر عند قدومه المدينة
 كل امري مصبح في رحله والموت ادنى من شرك نعله
 وانشد بلال كذلك وهو محموم
 الاليت شعري هل ابيت ليلة بواد وحولي اذ خرو جليل
 وهل اوردن يوما مياه مجنة وهل يبدون لي شامة وطفيل
 وكان من الصحابة يتناشدون الاشعار بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فمر عمر بن الخطاب وجعل يلحظه فقال لقد انشدت فيه وفيه من هو خير منك
 يريد رسول الله صلى الله عليه وسلم فسكت عمر وهذا باب اوسع من ان نستقصيه
 وقد كان الصحابة يرتجزون في الحرب وكان يحدي بين يدي رسول الله صلى الله
 عليه وسلم بالشعر في الحل والحرم وكانوا ينشدون الشعر وهم محرمون وقد
 اخبر الله سبحانه ان من الشعراء من يؤمن بالله ويعمل صالحا ويذكر الله كثيرا وهو
 لا ينه الله من الشعر فلم يدم هو لا بل مدحهم على انتصارهم من بعدها
 ظلموا ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم لان يمتلئ جوف احدكم فيحتاج حتى يرى
 خير له من ان يمتلئ شعرا فدم الجوف الممتلئ بالشعر الذي اشتغل به صاحبه
 عما فيه سعادته من العلم والايمان والقران وذكر الله كثيرا فان الجوف اذا
 امتلأ بذلك لم يمتلئ من الشعر ولهذا قال الشافعي رحمه الشعر كلام فحسنة
 كحسن الكلام وفيه كقبحة وقال في التغيير انه من احداث الزنادقة يصدون
 به الناس عن القران فيبين رحمه الله ان اباحة احدهما لا يستلزم اباحة الآخر
فصل اذا عرف هذا فقولك ايها السماجي اذا جاز سماح الشعر بغير الاذن
 جاز سماحه بالاحسان الطيبة اذ لا يتغير الحكم بسماحه بالاحسان فحجة فاسدة
 جدا من وجوه وهي الى ان تكون حجة عليك اقرب من كونها حجة لك فان نفس

سمع الالحان مجردا عن كلام يحتاج الى اثبات اباحة منفرد لاهل هذا المورد الذي
يحتاج فيه صاحب القرآن ومن المعلوم ان اكثر المسلمين على خلاف قولك فيه
كما تقدم حكايته عن الصحابة والتابعين والائمة الاربعة وغيرهم **الوجه الثاني**
انه لو كان كل واحد من الشعر والتلحين مباحا بمفرده لم يلزم من ذلك اباحتها
عند اجتماعها فان التركيب له خاصية بتغير الحكم بها وهذه الحجة بمنزلة حجة
من قال ان خير الواحد اذا لم يفد العلم عند انفراده لم يفده مع انضمامه
الى غيره وهي ما يحكى عن اياس بن معاوية ان رجلا قال له ما تقول في الماء قال
حلال قال قال قال حلال قال النبيذ ماء وتم فكيف تحمله فقال له اياس
اريت لو ضربت بك بكف من تراب اقلت اقلتك قال لا قال فان ضربت بك بكف
من تبن اقلت اقلتك قال لا قال فان ضربت بك بماء اقلت اقلتك قال لا قال فان
اخذت الماء والتبن والتراب فجعلته طينا وتركته حتى جف وضربت بك به اقلت
اقلتك قال نعم قال كذلك النبيذ ومعنى كلامه ان الموتر هو القوة الحاصلة
بالتركيب وكذلك المفسد للعقل هو القوة المسكرة الحاصلة بالتركيب وكذلك
ما نحن فيه الذي ليس كالتفوس ويلهيها ويصدها عن ذكر الله وعن الصلاة
قوة تحصل بالتركيب والهيئة الاجتماعية وليست الاصوات المجتمعة في استقارها
للتفوس بمنزلة صوت واحد وكذلك ليس الصوت الواحد الذي يؤدي به
الغناء على توقيع معين وضرب معين لاسيما مع مساعدة الآلات الهولاء
بمنزلة انشاد الشعر اذا تجرد عن ذلك وهل تروج مثل هذه الشبهة الاعلى
ضعيف الحكم والمعرفة ناقص الحظ منهما جدا **الوجه الثالث** ان النبي صلى
الله عليه وسلم قدب الى تحسين الصوت بالقرآن وتزيينه به واستمع هو
واصحابه فقال زينوا القرآن باصواتكم وقال ما اذن الله لشيء كما اذن لشيء
حسن الصوت يتغن بالقرآن وقال لابي موسى لقد مررت بك البارحة
وانت تقر فجعلت اسمع لقراتك فقال لو علمت من صاحب القينة القيتته
ومع هذا فلا يسوغ ان يقرأ القرآن بالالحان الغناء ويقرن به من الالحان والآت
اللهو ما يقرن بالغناء حتى ولا عند من يقول باباحة ذلك في الشعر بل المسلمون
مجمعون على تحريمه وطرد دليلك جواز ذلك بل هو بعينه يقتضيه فانك
قلت اذا جاز سماع الاشعار بغير الالحان الطيبة فلا يتغير الحكم بان يسمع
بالالحان هذا ظاهر من الامر هذا نص دليلك فهذا يمكنك طرده وتقول
اذا جاز سماع القرآن بغير الالحان الطيبة جاز سماعه بها اذا لا يتغير الحكم

فان

انك تسمع لغيره لك
تجسرا وقال سمع
اذنا الى الرجل الحب
الصوت بالقرآن

فان قلت ذلك خالف اجماع الامة وابطلت وان قلت لا يلزم من جواز استماعه
بدون الالحان الطيبة جواز افتراءه واستماعه لهما بطلت دليلك فقد تبين
بطلانه على التقديرين **فصل** واما المقدمة الثانية وهي قولك ان ما اوجب المستمع
توفر الرغبة على الطاعات وتذكر ما اعد الله لعباده المتقين من الدرجات ومجمله
على الحرز من الزلات ويؤدي الى قلبه من صفاء الواردات فهو مستحب في الدين
ومختار في الشرح فنقول في تحقيق هذه المقدمة ان الله سبحانه وتعالى يحب الرغبة
فيها امر به ولحذر مما نهى عنه ويجب اهل الايمان بوعده ووعيده وبحب القامقين
بمحابه من خشية ورجائه والانابة اليه والتوكل عليه وسائر ما يحبه ويرضاه
من عباده ظاهرا وباطنا ويجب السماح الذي يحصل محبوبة فان الوسائل الى المحبوب
محبوبة والوسائل الى المستخوط مستخوطة فهذه المقدمة التي ذكرتها ايها السامع اعني
مباها على اصلين احدهما معرفة ما يحبه الله والثاني ان السماح الغناء يحصل
محبوب الله خالصا او راجعا فانه اذا حصل محبوبة ومكروهه والمكروه غلب
كان مذموما وان كان محصلا لمحبوب ما وان تكافا المحبوب والمكروه فيه لم
يكن محبوبا ولا مكروها فاما الاصل الاول وهو معرفة ما يحبه الله ويرضاه
ويعد فاعلمه وشئ عليه فهو الحاك والفرقان واليه التحاكم في هذه المسئلة وغيرها
وهو الفرق بين من اتخذ الهه هواه وبين من عبد الله بما يحبه ويرضاه فان
رضيت بالتحاكم الى هذا الاصل ولم تجد في نفسك حرجا مما يحكم الله به وسلم
له تسليم حاصل الوفاق وطرد الخلاف والشقاق وهذا الاصل له ميزان يوزن
به ومحك يحك عليه وكثير من الناس بل اكثرهم غلط فيه فظن في كثير مما
يحبه هو وطايفته وشيخته ومن يحسن ظنه به او ما يحبه موافقا لذوقه ووجد
وحاله انه مما يحبه الله ورسوله ويقرب الى الله وتنال به كرامته في الدنيا ويوم
لقائه ولا اله الا الله كم زلت في هذا الموضع اقدم وضلت فيه افهام ونسب
الى محبة الرب تعالى اسخط شيئا اليه واكرهه عنده ولزم من ذلك ان نسب
الي كراهته احب شيئا اليه وارضاه له ولا سبيل الى معرفة ما يحبه ويرضاه الا
بوزنه بميزان الوحي ونقده على محك الامر وعرضه على حاكم الشرع وتلقيه من
مشكاة النبوة ثم اعتباره بدار الصرف فان كان نقش سكتة كل عمل ليس عليه
امرا فهو مرد فهو المحبوب المرضى الله الذي يقبله من عبده ويكرمه عليه وان
كان عليه ضرب السكك الحديثة الصادرة على الارادة والافكار والرسوم والوضع
فهو الزيف المردود فاذا وقع التحاكم الى هذا الاصل تقرب كل واحد من المتأخرين

من صاحبه والارفيق قيسي وانت يما في **فصل** واما الاصل الثاني وهو ان سمع
الفناء الذي فيه النزاع يحصل محبوب تعالى ومراضيه فالشان كل الشان في ذلك
فها هنا اقتطع الشيطان من اقتطع واستزل من استزل واستخف من استخف
ويثبت الله الذين امنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ويضل الله
الظالمين ويفعل الله ما يشاء فيجب ان يعرف ان المجمع في القرب والطاعات
والديات والفرق بين ما يحبه الله ويرضاه وبين ما يستخطم ويكرهه الى الله
ورسوله لا الى راي ولا قياس ولا ذوق ولا وجد ولا استحسان ولا تقليد ولا
منام ولا كشف ولا حديثي قلبي عن ربي ولا خوطبت ولا قيل لي ولا راي فلانا
يفعل وهو ممن اعتقد فيه الخير او كان فلان يفعل وهو ممن يحسن به الظن
ونحو ذلك فليس لاحد ان يتدع دينه لم ياذن به الله ويقول هذا يحبه الله
لانه يصل الى محبوب الله بل بهذه الطريق بدل دين الله وشرايعه وابتدع الشرك
وكل ما لم ينزل به سلطانا وكل ما في الكتاب والسنة وكلام السلف والائمة ومشايخ
الطريق من الخوض على اتباع ما انزل الله اليها من ربنا والنهي عن ضده فلهو
لاجل هذا قال تعالى ليلوكم ايكم احسن عملا وهو الخالص لله الموافق لامر
الحاكم الفاضل بن عياض وغيره والاعمال اربعة فواحدة منها مقبول وثلاثة
اربعة با مردودة فالمقبول ما وافق الامر واريد به وجه الله ولا يقبل الله
عمله سواء والمردود ان لا يكون خالصا لوجهه لا موافقا لامر او ينتفي عنه احدهما
فالمقبول ما وجد فيه الامران والردود ما انتفى عنه الامران او احدهما ولهذا
اشتدت وصاة الشيوخ المستقيمين بهذا الاصل واخبروا ان من عدل
عنه فهو مطرود عن طريق قصده مصدود فقال ابن الجوزي من عمل عملا بلا
اتباع سنة فباطل عمله وقال سهل بن عبد الله التستري كل فعل يفعل العبد
بغير اقتداء فهو عيش النفس وكل فعل يفعل بالاعتداء فهو عذاب على النفس
وقال ابو حفص النيسابوري من لم يزن اقواله وافعاله كل وقت بالكتاب والسنة
ولم يتهم خواطره فلا يعد في ديوان الرجال وقال الجنيد بن محمد الطرق كلها
مسدودة على الخلق الا من اقتفى اثر الرسول وقال ايضا من لم يحفظ القرآن
ولم يكتب الحديث لا يقتدى به في هذا الامر لان علمنا هذا مقيد بالكتاب
والسنة وقال ابو عثمان النيسابوري من امر السنة على نفسه قولا وفعل ونطق
بالحكمة ومن امر الهوى على نفسه قولا وفعل ونطق بالبدعة قال الله تعالى
وان تطيعوه تهتدوا وقال ابو حمزة البخاري من علم الطريق الى الله

سهل عليه سلوكه ولا دليل على الطريق الى الله الا متابعة الرسول في احواله
واقواله وافعاله وقال ابو عمر وابن نجيد كل حال لا يكون عن نتيجة علم فان
ضرورة الامر على صاحبه من تقعه وقال التصوف الصبر تحت الامر والنهي
وقال يعقوب النهرجوري افضل الاحوال ما قارن العلم وهذا كثير في
كلام المشايخ وانما وصوا بذلك لما يعلمونه من حال كثير من السالكين انه
يجري مع ذوقه ووجدته وما يراه ويهواه غير متبع لسبيل الله التي بعث بها رسوله
وهذا هو اتباع الهوى بغير هذا من الله ولا ريب ان السماع المحدث من اعظم
الحركات للهو ولهذا سمي بعض الائمة المصنفين كتابه في ابطاله وذمه بالدليل
الواضح في النهي عن ارتكاب الهوى الفاضح ولهذا يامر المشايخ المستقيمين
منهم باتباع العلم ويعنون به الشريعة كقول ابي يزيد البسطامي عملت في
الحياة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا اشد على من العلم ومتابعته وقال
ابو الحسين الفوري من رايته يدعي مع الله حاله تخرجه عن حد العلم الشرعي
فلا تقر به منه وقال ابو عثمان النيسابوري الصحبة مع الله بحسن الادب ودوام
الهيئة والمراقبة والصحبة مع الرسول صلى الله عليه وسلم باتباع سنته ولزوم
ظواهر العلم والصحبة مع اولياء الله بالاحترام والخدمة والصحبة مع اهل
بحسن الخلق والصحبة مع الاخوان بدوام البشر ما لم يكن اثما والصحبة مع
الجهال بالدعاء لهم والرحمة والشفقة عليهم وذلك لانه لما كان اصل الطريق
هو الامانة والقصد والعمل وذلك يتضمن الحب فكثيرا ما يجعل السالك
بمقتضى ما يحبه في قلبه من المحبة وما يكرهه بذوقه من طعم العبادة وهذا
اذا لم يكن موافقا لامر الله ورسوله فصاحبه في ضلال وهو ممن اتبع هواه
قال تعالى افرايت من اتخذ الهه هواه افانت تكون عليه وكيل وقال
فان لم يستجيبوا لك فاعلم انما يتبعون اهواءهم ومن اضل ممن اتبع هواه
بغير هدى من الله ان الله لا يهدي القوم الظالمين فجعل كلما خالف الامر
فصاحبه متبع هواه فقام واسطة بل الامر واما الهوى وقال تعالى
ولئن اتبعت اهواءهم بعد الذي جاءك من العلم مالك من الله من ولي
ولا نصير وقال ولئن اتبعت اهواءهم من بعد ما جاءك من العلم انك
اذ لمن الظالمين واعلم ان بدعة السمع تتضمن الغلو في الدين واتباع
الهوى والعشوة عن ذكر الله فانهم حسبوا ان هذه البدعة دين وقرية
تقر بهم الى الله وهذا من اقبح الغلو وهو يوجب الاخراف عن الصراط

المستقيم واتباع الهوى يوجب الضلال عن سبيل الله قال تعالى ولا تتبع الهوى
فيضلك عن سبيل الله ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد لما
نسوا يوم الحساب والعشوع عن ذكر الله يوجب مقارعة الشيطان له قال تعالى
ومن يعشوع عن ذكر الرحمن نقض له شيطانا فهو له قرين وذكر الله هنا هو كتابه
ومن العشوع عنه التعرض عنه بالسبح الشيطاني الحديث وقال تعالى ثم جعلناك
على شريعة من الامر فاتبعها ولا تتبع الهوى الذين لا يعلمون انهم لن يغنوا عنك
من الله شيئا وان الظالمين بعضهم اولياء بعض والله ولي المتقين فالشريعة التي
جعلها ربه عليها تتضمن ما امر به ونهى له وكل عمل وجب ودوق ووجبل
وحال لا تشهد له هذه الشريعة التي جعلها عليها فباطل وضلال وهو من
الهوى الذين لا يعلمون فليس لاحد ان يتبع ما يحبه فيما مر به ويتخذ ديناً وينتهي
عما يبغيضه ويذمه الا يهتدى من الله وهو شريعة التي جعل عليها رسول الله وامر
والمؤمنين باتباعها ولهذا كان السلف يسمعون كل من خرج عن الشريعة في شيء
من الدين من اهل الاهواء ويحفلون اهل البدع هم اهل الاهواء فيذمونهم
مذلك ويحذرون عنهم ولو ظهر ما ظهر من العلم والعبادة والزهد والفقر
والاحوال والخوارق قال يونس بن عبد الاعلى قلت للشافعي تدمري ما قال
صاحبنا يريد الليث بن سعد كان يقول لو رايت يريده صاحب البدعة عيشي
على الماء لا تشق به ولا تعب به ولا تكلمه قال قصروا الله يريد ان حاله اجمع
من ذلك وقال ابو العالى تعلموا الاسلام والسنة فاذا تعلمتموه فلا ترغبوا
عنه وعليكم بالصراط المستقيم فلا ترغبوا عنه عينا وشملا او عليكم بسنة
نبيكم والذي كان عليه اصحابه واياكم وهذه الاهواء التي تلقى بين الناس العداوة
والبغضاء قال عاصم فحدثت به الحسن فقال صدق ونصح قال فحدثت به
حفصة بنت سيرين فقالت يا ابا علي انت حدثت محمدا بهذا قلت لا فحدثه
اذا وقال ابن كعب رضي الله عنه عليكم بالسبيل والسنة ما على الارض عبد على
السبيل والسنة ذكر الله ففاضت عيناه من خشية الله فيعذبه وما على
الارض عبد على السبيل والسنة ذكر الله في نفسه فاقشعر جلده من خشية
الله الا كان مثله كمثل شجرة قد ليس ورقها فهي كذلك اذا اصلبته امسح
شديدة فتحات عنها ورقها الا حط عنه خطاياها كما تحات عن تلك الشجرة
ورقها وان اقتصادا في سبيل الله وحرصه خير من اجتهدا في خلاف سبيل
وسنة فانظروا ان يكون عملكم ان كان اجتهدا واقتصادا ان يكون ذلك على

لعله تميلوا

قالت

منه

منهاج الانبياء وسنتهم وقال عبد الله بن مسعود الاقتصاد في السنة خير
من الاجتهاد في البدعة وقيل لا يبي بكر بن عياش يا ابا بكر من السني قال الذي
اذا ذكرت الاهواء لم يتعصب لشيء منها وهذا اصل عظيم من اصول سبيل
الله والطريق الموصل اليه يجب الاعتناء به فان كثيرا من الافعال قد يكون مباحا
او مكروها او محرما اما بالاتفاق او فيه نزاع بين العلماء فيستحسن طائفة
من الناس ويفعلونه على انه قربة وطاعة ودين يتقربون به الى الله حق
يعدون من يفعل ذلك افضل ممن لا يفعله وربما جعلوا ذلك من لوازم
طريقهم الى الله او جعلوه شعارا للصالحين واولياء الله ويكون ذلك خطأ
وضلالا ودينا مبتدعا لم ياذن به الله مثال ذلك حلق الراس في غير الحج والعمر
من غير عذر اختلف الناس في اباحته وكراهته على قولين وهما روايتان عن
احمد ولا خلاف بينهما انه لا يشح ولا يستحب ولا هو قربة الى الله ومع
هذا فقد اتخذ طوائف من النساء والفقراء ديناً حتى جعلوه شعاراً وعلامة
على الدين والنسك والخير وجعلوه من تمام التوبة حتى ان من لم يفعل ذلك
يكون منقوصا خارجا عن الطريق المفضلة المحودة عندهم ومن فعل ذلك دخل
في هديهم وطريقهم وهذا خروج عن طريق الله وسبيله باتفاق المسلمين
واتخاذ ذلك ديناً وشعاراً لاهل الدين من اسباب تبديل الدين فكما انه لا حرم
الاما حرم الله ولا واجب الا ما اوجبه الله فلا دين الا ما شرعه الله ولا
مباح الا ما اباحه **فصل** الوجه الثاني ان قولهم ان هذا السمع يحصل محبوب
الله وما حصل محبوب الله فهو محبوب الله فهو محبوب له قول
باطل وهو منشأ الضلال في هذه المسألة والثر المخرفين في هذه المسألة
حصل لهم الضلال والغنى من هذه الجريمة فظنوا ان السمع يثير محبة الله ومحبة
الله هي اصل الايمان الذي هو محل القلب وبكاملها يكون كمال الايمان والبوطالب
المكي يجعلها نهاية المقامات وابو اسمعيل الايضاري يقول هي المقام الذي
يلتقى فيه مقدمة العامة وساقية الخاصة وهؤلاء جعلوا السمع من تواب المحبة
ووسايلها ومنشأ الغلط ان ما يثيره هذا السمع للبتدع ونحوه من الحب وحركة
القلب ليس هو الذي يحبه الله ورسوله بل اشتماله على ما لا يحبه الله بل على
ما يبغيضه اكثر من اشتماله على ما يحبه وصدقه عما يحبه الله ورسوله ورضاه
اعظم من تحريكه لمجاعة ومراضية وتزييه عما يقرب منه اكثر من امره به ولا يريب
انه يثير حبا وحركة تكن منشأ الغلط ظن ان ذلك مما يحبه الله وانما ذلك

من اتباع الظن وما تهوى الانفس ولقد جاكم من ربهم الهدى **فصل** وما يوجب
ذلك ويدينه ان الله سبحانه وتعالى بين في كتابه محبة وذكر موجباتها وعلاماتها
وهذا السمع يوجد مضاد لذلك من افعال قال تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعون
يحبيكم الله ويغفر لكم ذنوبكم وقال ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم
حب الله والذين امنوا اشد حبا لله وقال فسوف يأت الله يقوم يحبهم ويحبونه اذلة
على المؤمنين اعزة على الكافرين يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم فهذه
ثلاثة اصول لاهل محبة الله تضمنتها هذه الايات الثلاثة فالاية الاولى تضمنت
متابعة الحبيب في اقواله وافعاله وهدية وسيرته والاية الثانية تضمنت افراد الرب
تعالى بالمحبة واخلاص الدين له وان لا يحب معه سواء وكل محبوب فانما يسوخ محبة بتعا
لمحبة الله وفي الله لا مع الله فمحبة المشركين مع الله ومحبة الخالصين لله وفي الله والاية
الثالثة تضمنت الجهاد في سبيل الله لاعلاء كلمته واخراج دينه وترك الالتفات الى
القوم فهذه الاصول الثلاثة هي الفرقان بين الناس وبها يوزن اهل الانحراف واهل
الصراط المستقيم فمن احب شيئا غير الله كما يحب الله فهو ممن اتخذ من دون الله
اندادا يحبهم حب الله وقال تعالى قل ان كنتم باؤكم وابناؤكم واحفانكم وازواجكم
وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارت تخشون كسادها ومسكن ترضونها احب اليكم
من الله ورسوله وجراد في سبيله فتر بصوا حتى ياتي الله بامر فلا ينبغي العبد الا
ان يكون الله ورسوله احب اليه من كل شئ وطاعة الله ورسوله اثر عند من كل
شئ والله تعالى لم يرض من عباده ان يكون محبة الله ورسوله كحب الاله والمال
بل ان يكون الله ورسوله والجهاد في سبيله احب اليهم من اهلهم واموالهم ومسكنهم
وتجارهم وعشيرتهم والمقصود ان المحبين ثلاثة اصول بها تتحقق محبتهم الاخلاص
وافراد محبتهم تبارك وتعالى بالمحبة والثاني الجهاد في سبيله وهو الذي يصدق
ايمانهم ومحبتهم ويكذبها قال تعالى انما المؤمنون الذين امنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا
وجاهدوا باموالهم وانفسهم في سبيل الله اولئك هم الصادقون وبذلك وصف
الله اهل المحبة في قوله يجاهدون في سبيل الله ولا يخافون لومة لائم فوصفهم
بست صفات احدها محبتهم له والثانية ذلهم ولينهم على اوليائهم والرابعة عزهم
وشدتهم على اعدائهم والخامسة جهادهم في سبيله والسادسة احتما لهم لوم الخلق لهم
على ذلك وانهم ليسوا ممن يصدء الكلام والعدل عن الجهاد في سبيل الله وانهم
ليسوا بمنزلة من يحتل الملام والعدل في محبة ما لا يحبه الله ولا بمنزلة من اظهر من
مكروهات الرب تعالى ما يلامون عليه ويسمون بالملازمة اظهرا منهم ما يلامون

عليه

عليه في الظاهر وهم منطرون في الباطن على الصدق فالاخلاص ستر الحالهم عن الناس
فهم فعلوا ذلك لعدم احتما لهم الملام والاولون احتملوا الملام فيما لا يحبه الله
واحباء الله فعلوا ما يحبه الله ولم تأخذهم فيه لومة لائم فالاقسام ثلاثة احدها
من يصدء اللوم عن محاب الله والثاني من لا تأخذ في محبة الله لومة لائم والثالث
من يظهر ما لا يلام عليه اخفاء لقيامه بحباب الله فالاول مفرط والثالث مومن
ضعيف والوسط هو الوسط الخيار وهو المومن القوي والمومن القوي خير واجب
الى الله من المومن الضعيف واعلام ما يحبه الله ورسوله الجهاد في سبيل الله واللايكون
عليه كثيرا اذا اكثر النفوس تكرهه واللايكون عليه ثلاثة اقسام منافق ومخذل مغتر
للمرمة ومرجف مضنع للقوة والقدرة **فصل** واما متابعة الحبيب في اقواله
وافعاله فقال تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبيكم الله قالت طائفة من
السلف ادعي قوم على عهد النبي صلى الله عليه وسلم انهم يحبون الله فانزل الله
هذه الاية وهي اية المحبة قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحبيكم الله فجعل حب
العبد لربه موجبا مقتضيا لاتباع رسوله وجعل اتباع رسوله موجبا مقتضيا
لمحبة الرب عبده فاذا عرفت هذه الاصول فعامية الساعات مقتصرون فيها وهم
في ذلك للتقصير بحسب كثرة تقوضهم بالسمع عن القرآن وقلة حتى آل الامر ببعضهم
الى الانسلاخ من الاسلام بالكيفية واما من فيه منهم محبة الله ورسوله فهم مقتصرون
في الاصول الثلاثة وهي الجهاد في سبيل الله ومتابعة رسوله واخلاص الدين
له ففقيههم من الشرع الحقي والجلي ماينا في كمال الاخلاص وفيهم من البدعة ماينا في
كمال المتابعة وفيهم من الرهبانية ماينا في كمال الجهاد في سبيل الله والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر بل كثير منهم بعد ذلك نقصا في الطريق وهم ابعد الناس عن الجهاد
حتى يوجد في كثير من العامة من هو اكثر جهادا واما بالمعروف ونهيا عن المنكر منهم
ومن هو اشد غضبا وغيره لما رحم الله ومولاه لا وليا ومعاداة الاعداء منهم
واما الاخلاص فهذا السمع وتواضعه يقدح في كماله فانه في الاصل سمع المشركين
اهل المكاء والتصدية ويتبع ذلك من اتخاذهم الشيوخ الاحياء والاهوات الهة من
دون الله ما ايضا هون به النصارى وكثير منهم يعطى الخلق حق الخالق من
الحلف به والنذوله والتوكل عليه والسجود له وحلق الراس له والتوبة له وفوق
ورجائته من دون الله ولهذا يكون كثير من سماعهم الذي يحرك وجدهم ومحبتهم
انما يحرك وجدهم ومحبتهم لغير الله فلا العمل صالح ولا القصد خالص فلا اخلاص
ولا اتباع ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس ولقد جاكم من ربهم الهدى

واما الشريعة وما امر الله به ونهى عنه واحله وحرمه ففي كثير منهم من الخالفة :
لذلك جل من الاستخفاف بمن يتسلب به ما فيههم حتى يسقط من قلوبهم تعظيم
كثير من فرائض الله ومحارمه فيضيع فرائضه ويستحل محارمه ويتعدى حدوده
اما اعتقادوا اما عملا وكثير من حياتهم الذين يعظمون الامر والنهي يقعون في فروع
ما وقع فيه اولئك اما جهلا واما تفريطا واما تاويا ومن القوم من يصرح
بسقوط الفرائض ويستحل المحرمات ويقول الاوراد لاهل الغفلة واما اصحاب
حضرة السمع فهم مستغنون بواردهم عن اوراد العباد كما انشد بعضهم
بطلب بالاوراد من كان غافلا فكيف بقلبك كل اوقاته وورد
وبعض هؤلاء سمع اقامة الصلاة وهو في السمع فقال كنا في الحضرة قصرنا على الباب
فقال له صاحب القرآن صدقت والله كنت في حضرة الشيطان فدعيت الى باب
الرحمن فليتبذرا لليبس الناح لنفسي ما الذي جرم السمع على هذه الطائفة حتى يقول
قايامهم انه قد يكون انقع للقلب من قراءة القرآن من ستة اوجه او سبعة فيا
اهلا وسهلا بسماع الفساق واهل الشهوات بالنسبة الى سمع هؤلاء المقرنين الرباب
الحضرة فان اولئك لا يقعون في شئ من هذه العظام وهم يعترفون بانهم
مذنبون مخطيئون وفي قلوب مومنيهم من محبة ما يحبه الله ورسوله وكراهة
ما يكرهه اضغاف ما في قلوب كثير من هؤلاء لان محبة السمع اضعفت من قلوبهم
محبة ما يحبه الله ورسوله وكراهة ما يكرهه ولهذا ليس للقرآن في الصلاة والعلم
في قلوبهم من المحبة والخلوة والطيب ما في قلوب اهل كمال الايمان بل قد يكرهون
بعض ذلك وتستثقلونه ولهم نصيب من حال الذين اذا ذكروا بايات ربهم
خرواعليها صما وعميانا ونصيب من حال الذين اذا قاموا الى الصلاة قاموا
كسالى وهم يجدون في نفوسهم استئثار سمع القرآن وقرآته لما اعتاضوا عنه
بضده ونده وان ارادوا الى سماعه فللقدر المشترك الذي يكون بينه وبين
سماعهم من الاصوات المطربة والاحان ولهذا يرتاحون لذلك في الشعر
الكفري والفسقي والرباني والمقصود ان هذا السمع الشيطاني من الابرار اسباب
المضادة لاصول اولياء الله المقربين الثلاثة الاخلاص والمتابعة والجهاد
فصل ومما ابتلى به هؤلاء ما وجدوه في كثير من ينسب الى الشريعة والى الجهاد
من ضعف حقايق الايمان في قلوبهم وسوء نياتهم ومقا صدمهم وبعدهم عن
الاخلاص ومراعاة صلاح قلوبهم وتركية نفوسهم وتطهير سريرهم وانهم لا
يقصدون بالجهاد ان تكون كلمة الله هي العليا وان يكون الدين كله لله كما وجدوه

في كثير من يذم السمع الذي لهن من قسوة القلب والبعد عن مكاسم الاخلاق وذوق حقيقة
الايمان فصار هذا التفريط في المنكرين عليهم شبهة لهم في التمسك بما هم عليه وعدم
التفاتهم الى من ينكر عليهم ولوان المنكر عليهم شاكركم فيما عندهم من الاخلاق والحيمة
واعمال القلوب ومراعاتها والعفة في منازلها واورادها لا تنقاد والاولاه فوقهم
في ذلك والافراد لم مدعنين ولكن نفوسهم لا تنقاد لمن هو على ضد طريقهم ومن
هو من اقصى الناس وابعدهم عن المحبة واحكامها ومن اعمال القلوب واذا واق حلاوة
للعامة واذا تلاقى ارواحهم تنافرت اشد التنافر فالبلاب مركب من تفريط هؤلاء
وغدوان هؤلاء وصارت كل طائفة معرضة عن ما مع الاخرى من الحق مستطيلة
عليها بما معها من الباطل واما اهل الصراط المستقيم الوسط العدل الخيار فيتبرأون
من الباطل الطائفتين ويقرون لحق الفريقين وينقادون لما مع كل منهما من الحق
وينكرون ما معها من الباطل فمن قال من الفريقين حي على الهدى والفلاح اجاب فداء
ولي دعوتهم ومن قال حي على البدعة واتباع ما لم ينزل الله به سلطانا اخرض عنه وجاهده
بحسب استطاعتهم وهذا دين الله الذي لا يقبل من احد دينا سواه وهو اتباع ما بعث
الله به رسوله في جميع الامور وترك اتباع ما يخالف ذلك واجماع القلوب على
هذا الاتباع والترك كما قال تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا وذكر وانتم
الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمة لخوانا وكنتم على شفا حفرة
من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم اياته لعلكم تهتدون وتكن منكم امم يدعون
الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون ولا يكونوا كالذين
تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءتهم البينات واولئك لهم عذاب عظيم ليوم تبين
وجوه وتسود وجوه فاما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم فذوقوا العذاب
بما كنتم تكفرون واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون قال
ابن عباس تبين وجوه اهل السنة والجماعة وتسود وجوه اهل الفرقة والبدعة
فتبين بطلان استدلال السماعية على صحة سمع المكاء والتصدية والغناء بالاحان
بما سمعه النبي صلى الله عليه وسلم واصحابه من الشعر من كل وجه قال صاحب القرآن
وقولك ايها السماعي قد جرى على لسان النبي صلى الله عليه وسلم ما هو قريب
من الشعر وان لم يقصد ان يكون شعرا فنقول في جواب هذا الحمد لله الذي عافانا
مما ابتلى به كثيرا من خلقه فاجري على لسانك الكريم حقيقة الشعر انشاء وقد
اعاذه الله تعالى منه قال تعالى وما علمناه الشعر وما ينبغي له ان يكون في ذلك شبهة
لك في حل الغناء وسمع الاحان فما اعجب حالكم ايها السماعية اذ تحتجون بقوله عليه

وسلم اللهم لا عيش الا عيش الآخرة فاغفر لانا نصار والمهاجرة
 هل انت الا اصبح دميت وفي سبيل الله ما لقيت
 على حل الغناء والزمر والدقوف والشبائات والرقص والطرب على تاننا تاننا والله
 تعال الموفق لمن يشاء والخاذل لمن يشاء **فصل** قال صاحب الغناء وقد سمع السلف
 والاكابر الابيات بالالحان ومن قال بابا حاتم من السلف مالك بن انس واهل الحجاز
 كلهم ينجون الغناء فاما الحناء فالاجمع منهم على با حاتم وهو الغناء
 رضيعا لبيان ثدي ام تقاسما **باسم** راج عوص لا تشتفرق
 قال صاحب القرآن كلامك هذا يتضمن اثبات باطل وترك حق وهو ان كان عمدا
 فعظيمة وان كان غلطا فتقصير وتفریط في حق العلم وذلك ان المعروف عن
 ائمة السلف من الصحابة والتابعين ومن بعدهم مثل عبد الله بن مسعود وعبد
 الله بن عمر وعبد الله بن عباس وجابر بن عبد الله وغيرهم من الصحابة وكذلك
 عن ائمة التابعين ومن بعدهم من الائمة الاربعة وغيرهم انكار حق ذكر زكريا بن يحيى
 الساجي في كتابه الذي ذكر فيه اجمع اهل العلم واختلافهم انهم متفقون على المنع
 منه الارجلان سعد بن ابراهيم من اهل المدينة وعبيد الله بن الحسن العنبري من
 اهل البصرة وقد تقدم حكاية ذلك فكيف ينقل عن السلف والاكابر ما هم بعد
 الناس منه واما نقلك عن مالك بن انس واهل الحجاز كلهم فهذا من اقبح الغلط والخش
 فان مالكا نفسه لم يختلف قوله وقول اصحابه في ذمه والمنع منه وكرهه بل هو من
 المبغضين في ذلك الشاهدين على اهلها بالفسق ولهذا لما سأل اسحاق بن عيسى طبع
 عما يرخص فيه اهل المدينة من الغناء قال انما يفعل عتدا الفساق ومولفات
 اصحابه في تحريمه شاهدة بذلك والشافعي لم يختلف قوله في كراهته وقال في
 كتابه المعروف بادب القضاء الغناء لهو ومكره وشبيهه بالباطل ومن استكثر
 منه فهو سفيه ترد شهادته وقد قال عن سمع التغيير الذي هو من احسن سماعات
 هؤلاء انه مما احدثته الزنادقة يصدون به الناس عن القرآن واما فقهاء الكوفة
 فمن اشد الناس تحريما للغناء ولم يتنازعوا في ذلك ولم يخالفهم الا العنبري
فصل قال صاحب الغناء قد ذكر محمد بن طاهر في مسالة السمع حكاية عن مالك
 انه ضرب بطيل فانشد ابيا تاو مالك مالك قال صاحب القرآن قد اعاد
 الله مالكا واصحابه من هذا البهتان والعزير ومالك اجل عند الله وعند اهل
 الاسلام من ذلك الكذب الفاحش على الائمة المشهورين صنعهم جبهة الكذابين
 فلوان واضع هذه الحكاية نسبها الي من ليس في الشهرة والامامة والجلالة كمالك

لا يمكن ان تخفى وتروج على الجاهل واما على امام دار الهجرة فسبحانك هذا بهتان عظيم
فصل قال صاحب الغناء وقد وردت الاخبار واستفاضت الآثار في ذلك
 روى عن ابن جريج انه كان يرخص في السمع فقبل له اذا اتى بك يوم القيامة
 ويوق بحسناتك وسيئاتك ففي اي الجانبين يكون السمع فقال لا في الحسنات
 ولا في السيئات يعني انه من المباحات قال صاحب القرآن ليس عن ابن جريج واهل
 مكة من يعرف عنهم الغناء بل المشهور عنهم خلاف ذلك ثم هذه الحكاية وامثالها
 هي الى ان تكون حجة عليكم اقرب من كونها حجة لكم فانه قال يكون السمع لا في الحسنات
 ولا في السيئات فجعله بمنزلة اللهو واللعب الباطل الذي احسن احواله ان لا يكون للعبد
 ولا عليه ومع هذا فلا بد ان ينقص من حسناته ولم يجعله ابن جريج ولا احد
 قبل هذه الطائفة دينيا وقرية وصلاحا للقلوب ويفضله على سماع القرآن من وجوه
 متعددة بل غاية ما يحكى عن من يرخص فيه انه جعله بمنزلة الغناء والضرب بالدق
 للنساء في العرس وايام الاعياد وعند قدوم الغائب وهو مع ذلك باطل كما
 في الحديث الذي في السنن ان امرأة نذرت ان تضرب بالدق رسول الله صلى الله
 عليه وسلم بالدق ففعلت فلما جاء عمر امره رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسكوت
 وقال ان هذا رجل لا يحب الباطل وسمى الصديق غناء الجاريتين لمكان صغرها وكونه
 يوم عيد وخلو ما تغنيان به من الات المعانف وغناء اللحن والطرابات ولم
 يقل هو قرينة وطاعة ولمح للقلوب بل قد ثبت عنه في الصحيح انه قال كل لهو يلهو ا
 به الرجل فهو باطل الا رميه بقوسه وتاديه فريسه وملاعبته امراته فانزعت
 من الحق ومعلوم ان الباطل من الاعمال هو ما ليس فيه منفعة فهذا يرخص
 في بعضه احيانا للتفوس التي لا تصبر على الحق المحض ويرخص منه في القدر الذي
 يحتاج اليه في الاوقات التي تتقاضى ذلك كالاعياد والاعراس وقدوم الغائب
 وتلك نفوس الصبيان والنساء والجوارى الصغار وهن اللاتي غنن في بيت عائ
 وصغيرن بالدق خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وعند تلقيه فريحا وروا
 به فهذا كان فرح هؤلاء الضعفاء العقول الذين لا تحفل عقولهم الصبر تحت محض
 الحق فكان في اقرارهم والترخيص لهم في هذا القدر مصلحة لهم وذريعة الى
 انبساط نفوسهم وفرحهم بالحق فهو من فوج الترخيص في اللعب بالبنات وما
 شاكل ذلك وهذا من كمال شريعتهم ومعرفة بالتفوس وما تصلح عليه وسوقها
 الى دية بكل طريق وفي كل وايد ومن المعلوم ان نفوس الصغار والعقول الضعيفة
 اذا عملت على محض الحق وعمل عليها ثقلة تقسحت تحتها واستعصت ولم تنفذ

فاذا اعطيت شيئا من الباطل ليكون لها عون على الحق ومنفذ له كان اسرع لقبولها
وطاعتها وانقيادها فما المشايخ الطرق والسالكين الى الله والاخذين انفسهم بالجد المحض
والمعرضين عن حظوظهم الذين لم يعبدوا الله شوقا الى الجنة ولا خوفا من تاره اذ
ذلك عين حفظهم وهو نقص في طريقتهم وهذا الباطل والله الذي هو حفظ الاطفا
والنساء والجواري ولا ريب ان الرجال لم يكن ذلك فيهم بل كان السلف يسمون
الرجل المغني مخشا للتشبهه بالنساء وقد روي اقرا والقرآن بالحون العرب واياكم
ولحون العجم فالخانيث والنساء وسيل القاسم بن محمد عن الغناء فقال للسائل ارايت
اذا ميز الله يوم القيمة بين الحق والباطل ففي ايهما يجعل الغناء فقال في الباطل فقال
فماذا بعد الحق الا الضلال فكان العلم بانه من الباطل مستقرا في نفوسهم كلام
وان فعله بعضهم **فصل قال صاحب الغناء** فهذا الشافعي لا يحرمه ويجعله
من العوام مكروها حتى لو احترف بالغناء او اتصف به على الدوام وبسماعه على وجه
التلوي تردبه شهادته ويجعله مما يسقط المروءة ولا يلحقه بالمحرمات وليس الكلام
في هذا النوع من السماع فان هذه الطائفة جلت مرتبتهم عن ان يسمعو ابلهوا ويقعدوا
للسماع بسهوا او يكونوا بقلوبهم متفكرين في مضمون لغو قال صاحب القرآن لم
يختلف قول الشافعي في كراهته والنهي عنه للعوام والخواص ولكن هل هي كراهة تحريم
او تنزيه او يفصل بين بعض وبعض وهذا مما تنازع فيه اصحابه وهذا قوله في
سماع العامة وما سماع الخاصة الذين يشيرون اليهم فهو عند الشافعي من فعل الزناقة
كما تقدم حكاية كلامه فعند الشافعي ان هذا السماع الذي للخاصة اعظم من ان يقال
فيه انه مكروه او حرام بل هو عنده مضاد للايمان وشرع دين لم ياذن به الله ولم
ينزل به سلطانا وان كان من المشايخ والصالحين من تناول في فعله وبتأويله واجتهاده
يقض الله له خطاه ويثيبه على ما مع التأويل من قصد خالص وان لم يكن العمل
صوابا والتأويل والاجتهاد من باب المعارض في حق بعض الناس يرفع عنه به
العقوبة كما تدفع بالتوبة والحسنات الماحية وهذا انما هو لمن استغفر وسعه
في طلب الحق ما استطاع وقول الشافعي في هؤلاء نظير قوله في اهل الكلام حكى
في اهل الكلام ان يضربوا بالجريد والنعال ويطاف بهم في العشار والقبائل ويقال
هذا جزء من ترك الكتاب والسنة واقتبل على الكلام وقوله لان يتلى العبد
بكل ذنب ما خلا الشك بالله خير له من يتلى بالكلام في هذه الاقوال فهذا
مذهبه في المتكلمين وتلك شهادته في اهل السماع وهذا من كمال نصيحته رضي الله
عنه لما علم من دخول الفساد على الامة من هاتين الطائفتين وبالجملة فالكلام في

السمع

السمع على وجهين احدهما سماع اللهو واللعب والطرب فهذا يقال فيه مكروه او محرم
او باطل او مريض في بعض انواعه والثاني السماع المحدث لاهل الدين والقربة فهذا
يقال فيه انه بدعة وضلالة وانه مخالف لكتاب الله وستة رسوله صلى الله عليه وسلم
واما سماع السالفين جميعهم واما حديث في الامة لما حدث الكلام فكثر هذا في اهل النظر
والعلم وكثر هذا في اهل الامردة والعبادة ولهذا كان يزيد بن هارون شيخ الاسلام
في وقته وهو من اتباع التابعين ينهى عن محاسنة الجهمية والمفيرة هؤلاء اهل الكلام
المخالف لكتاب الله وستة رسوله وهوؤلاء اهل السماع المحدث المخالف للكتاب والسنة
ولهذا لم يستطع احد قط من زعم ان هذا السماع قربة ومستحب ان ياتي بأثر عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا عن احد من اصحابه بذلك الا من جاهر بالوقاحة
والكذب وزعم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع هذا السماع وتولاه عليه
حتى شق قميصه فليشتر من نسب هذا اليه بمقعده من النار **فصل قال صاحب**
الغناء وقد روي عن ابن عمر وعبد الله بن جعفر اثار في اباحة السماع هذا مع تشدد
ابن عمر وزهده ودينه وحرصه على متابعة الرسول وبعده من البدع وعبد الله
ابن جعفر الطيار قال صاحب القرآن اما ما نقلت عن ابن عمر فانه نقل باطل :
والمحفوظ عن ابن عمر ذمه للغناء ونهيه عنه كما هو المحفوظ عن اخوانه من اصحاب
رسول الله صلى الله عليه وسلم كابن مسعود وابن عباس وجابر وغيرهم ممن رضيهم
المسلمون قدوة وائمة وهذه سيرة ابن عمر واخباره ومناقبه وقتاوية بين الامة
هل تجدد فيها انه عمل هذا السماع او حضره او رخص فيه فقد نزه الله سمع ابن
عمر عنه بل واصحابا بن عمر واما ما نقلت عن عبد الله بن جعفر فلا ريب انه قد
نقل عنه ذلك لكن المنقول عنه انه كانت له جارية تغنيه في بيته فيسمع بسماع
غناها هذا غاية ما نقل عنه وليس ابن جعفر ممن يعارض به اركان الامة كابن
مسعود وابن عباس وجابر وابن عمر ومن احتج بفعل عبد الله بن جعفر فيلحق
بفعل معوية في قتاله لعلي وبفعل عبد الله بن الزبير في قتاله في الفرقة وعمل
مروان ابن الحكم في خطبه يوم العيد قبل الصلاة وامثال ذلك مما لا يصلح لاهل
العلم والدين ان يدخلوه في ادلة الشرح لاسيما النساء والزهاد واهل الحقايق
فانه لا يصلح لهم ان يتركوا سبيل مثل ابي ذر وابي ايوب الانصاري وعمار بن ياسر
وابي الدرداء ومعاذ بن جبل وابي عبيدة بن الجراح والمشهورين بالنسك
والعبادة ويتبعون سبيل من اتخذ جارية تغنيه في بيته للهو واللذة ويجعلونه
حجة لهم فيما بينهم وبين الله في الرقص وسماع الاغانى المطربة من الشاهد الملح

بمساعدة الدفوف والشبابات والمواويل هذا مع ان الذي فعله عبد الله بن جعفر كان
 قد اراد ان يجمع الناس على ذلك ولا يدعو اليه ولا يعده ديناً وقرية تقرب الى
 الله بل هو من الباطل والله **فصل** قال صاحب الغناء فقد ثبت عن النبي صلى الله
 عليه وسلم انه سمع الحداة وحدي الحداة بين يديه وكذلك عمر بن الخطاب بعدة من
 في الحداة والغناء والحداة كل منهما انشاد باصوات مطربة وهما كما قال الشاعر
 فان لا يكنها او تكتنه فانه **ح** اخوها غدت امره بلبان **ح**
 قال صاحب القرآن قد اتفق الناس على جواز الحداة وثبت ان عامر بن الاكوع كان
 يحد بالصحابة مع النبي صلى الله عليه وسلم ففي الصحيحين عن سلمة بن الاكوع قال
 خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فسرنا ليلاً فقال رجل من القوم لعامر بن
 الاكوع الا تسمعنا من ههنا تلك وكان عامر رجلاً شاعراً فنزل يحدو بالقوم يقول
 اللهم لو انت ما اهتدينا **ح** ولا تصدقنا ولا صليت **ح**
 فانزلن سكينة علينا **ح** وثبت الاقدام ان لا قينا **ح**
 انا اذا صبح بنا اتينا **ح** وبالصياح عولوا علينا **ح**
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من هذا السابق قالوا عامر بن الاكوع قال
 يرجمه الله قال رجل من القوم وجبت يا نبي الله لو لا امتعتنا به وذكر الحديث وذلك
 في غزوة خيبر وفي الصحيح حديث جندب الجبشي الذي كان يحدو بالنبي صلى الله
 عليه وسلم حتى قال النبي صلى الله عليه وسلم رويدك يا انجش سوقيت بالقوارير
 يعني النساء امره بالرفق بين ليلا يزجرن الابل في السير اذا اشتد سيرها وليلا
 يترجمن بصوت الحادي والحديث متفق عليه فمن الذي حرم الحداة حتى يحتجون عليه
 بفعله بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم واما قولهم ان الغناء ان لم يكن
 فرها رضيعاً لبان وهما في ما ييرهما اخوان فمن ابطل الباطل وهو من جنس استدراككم
 على حل الغناء والسماح بسماح النبي صلى الله عليه وسلم الشعر واستنشاده له وهل
 هذا الا من افسد القياس وابطله واذا كان الامر كما تقولون فلم سمع رسول الله
 صلى الله عليه وسلم واصحابه الحداة والشعر ولم ينقل والعياذ بالله عن احد منهم
 قط استماع الغناء وحضوره واقامته فضله عن اتخاذ طاعة وقرية ودين
 فقياس الغناء على الحداة من جنس قياس الرباع على البيع وقياس نكاح التحليل على
 نكاح الرغبة ونكاح المتعة على النكاح الموبد وامثال ذلك من الاقيسة التي
 تتضمن الجمع بين ما فرق الله ورسوله بينهما **فصل** قال صاحب الغناء يكفينا
 في هذا الباب ما قد اشتهر وعلمه الخاص والعام من حديث الجاريتين اللتين

كانت

كانتا تغنيان في بيت عايشة بما تقاولت به الانصار يوم بعثت فانكر عليها
 البكر وقال اجزموا الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم دعها يا ابائكم فان لكل قوم عييداً وهذا عييدنا
 قال صاحب القرآن الحديث من الكبر المجع عليك فان الصديق سمي الغناء من مور
 الشيطان ولم ينكر عليه النبي صلى الله عليه وسلم هذه التسمية واقرا الجويرتين
 على فعله اذ هما جويريتان صغيرتين دون البلوغ غير مكافيتين قد اظهرتا الفرج والسود
 يوم العيد بتوج ما من انواع غناء العرب ولا سيما الصغار منهن في بيت جارية
 حديثة السن بشعر من شعر العرب في الشجاعة ومكارم الاخلاق ومدحها ودم
 الجين ومساوي الاخلاق ومع هذا فقد سماه صديق الامة من مور الشيطان
 فيا لله العجب كيف صار هذا المزمار الشيطاني قرية وطاعة تقرب الى الله وتنال
 بها كرامته واصحابه جلت مرتبتهما ان يسمعهو يتقوسهم او لاجل حظوظهم هذا
 وكبر بين المزمارين فبينهما ابعاد مما بين المشرقين ثم نحن نرخص في كثير من الله
 واللعب وهذا نوع الغناء في النكاح للنساء والصبيان اذا خلا من آلات الحمرة
 كما نرخص لهم في كثير من اللهو واللعب وهذا نوع من انواع المباح لبعض الناس
 في بعض الاوقات فماله وللتقرب والتعب به واستئصال الاحوال الايمانية والادواق
 العرفانية والمواجيد القلبية به وتطير هذا دخوله عمر على النبي صلى الله عليه وسلم
 وهروب النسوة اللاتي كن تغنين لما راينه ووضعوا دفوفهن تحتهن فقال النبي
 صلى الله عليه وسلم ما رأت الشيطان سالكا في الاسلاك في غير فحك فاخبر ان
 الشيطان هرب مع تلك النسوة وهذا يدل على ان الشيطان كان حاضراً مع اولئك
 النسوة وهرب معهن فقد اقر النبي صلى الله عليه وسلم الصديق على ان الغناء من مور
 الشيطان واخبر ان الشيطان فر من عمر لما فر منه النسوة فعلم ان هذا من الشيطان
 وان كان رخص فيه لهؤلاء الضعفاء العقول من النساء والصبيان لتلايد عوهم
 الشيطان الى ما يفسد عليهم دينهم اذ لا يمكن صرفهم عن كل ما يتفاداه الطباع
 من الباطل والشريرة جاءت بتحصيل المصالح وتكميلها وتعطيل المفاسد وتقليلها
 فهي تحصل اعظم المصلحتين بتفويت ادناهما وتدفع اعظم المفاسدين باحتمال
 ادناهما فاذا وصف العمل بما فيه من الفساد ومثل كونه من عمل الشيطان لم يمنع ذلك
 ان تدفع به مفسدة شر منه واكبر واحب الى الشيطان منه فيدفع بما يحبه
 الشيطان ما هو احب اليه منه ويحتمل ما يبغضه الرحمن لدفع ما هو ابغض
 اليه منه ويفوت ما يحبه التحصيل ما هو احب اليه منه وهذه اصول من

رزق فهمها والهل بها فهو من العالمين بالله وبامر ولا يريب ان الشيطان موكل بيني
آدم يجري منهم مجري الدم وقد اعين بما كرم في نفوسهم وجعلت عليه طبا عهم
وامتنوا به من اسباب الشهوة والغضب فلا يمكن حفظ من هذا شأنه مع عدوه
من كل الشيطان فيه نصيب وهو له حفظ في كل اعمال العبد حتى في صلاته كما قال
النبي صلى الله عليه وسلم لا يجعل احدكم حفظا للشيطان من صلاته يرى ان حقا عليه
ان لا يتصرف الا عن يمينه فاذا كان هذا القدر من حفظ الشيطان في صلاة العبد
فما الظن بما هو اعظم من ذلك والكبر وسيل صلى الله عليه وسلم عن الالتفات
في الصلاة فقال هو اختلاس يختلسم الشيطان من صلاة العبد واذا لم يمكن حفظ
العبد نفسه من جميع حظوظ الشيطان منه من كان من معرفته وفقره وتعام توفيقه
ان يدفع حفظه الكبير باعطائه حفظه الحقيق اذ لم يمكن حرمانه الخطين كليهما فاذا
اعطيت النفوس الضعيفة حظا يسيرا من حفظه يستجلب به من استجاباتها واقبيادها
خير كبير ويدفع به عنها شر كبير الكبر من ذلك الخط كان هذا عين مصلحتها
والنظر لها والشفقة عليها وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يسرب الجوارى
الى عند عايشة يا عين معها ويكنها من اتحاد اللعب التي هي في صور خيل باهجة
وغیرها ويكنها من النظر الى لعب الحبشة وكان مرة بين اهلها في السفر فامرهم :-
فتقدموا ثم سابقوها فسبقتهم ثم فعل ذلك مرة اخرى فسابقوها فسبقتها فقال هذه
بتلك واحمل صلى الله عليه وسلم ضرب المرأة التي نذرت ان نجاه الله ان تضرب
على راسه بالدف لما في اعطائها ذلك الخط من فرجها به وسرورها بمقدم
وسلامته الذي هو زيادة في ايمانها ومحبتها لله ورسوله وانسائط نفسها
واقبيادها لما يامر به من الخير العظيم الذي ضرب الدف فيه كقطر سقطت في
بحر وهل الاستعانة على الحق بالشئ اليسير من الباطل الا خاضع الحكمة والعقل
بل يصير ذلك من الحق اذا كان معينا عليه ولهذا كان طهوا الرجل بفرسه
وقوسه وزوجته من الحق لا عانتة على الشجاعة والجهاد والعفة والقوس
لا تنقاد الى الحق الا برطيل فاذا برطلت بشئ من الباطل لتبذل به حقا
وجوده انفع لها وخير من قوات ذلك الباطل كان هذا من تمام تربيتها
وتكميلها قلنا مل اللبيب هذا الموضع حق التامل فانه نافع جدا والله علم

فصل قال صاحب القناء وقد نذب النبي صلى الله عليه وسلم الى تحسين
الصوت بالقرآن فروي عنه البراء بن عازب قال سمعت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يقول حسنوا القرآن باصواتكم فان الصوت الحسن

مكره

يزيد القرآن حسنا وعن انس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم لكل شئ عليه
وحلية القرآن الصوت الحسن وقد صح عنه صلى الله عليه وسلم انه قال ليس منا
من لم يتغن بالقرآن وقد قال الامام احمد في تفسيره يحسنه بصوته ما استطاع
وقال الشافعي نحن اعلم بهذا من سفيان ينكر عليه قوله ليستغنى به وانما هو تحسين
الصوت وقال صلى الله عليه وسلم الله اشهد اننا الى الرجل الحسن الصوت بالقرآن
من صاحب القينة الى قينته فاذا نذب الى تحسين الصوت بالقرآن والتغنى به جاز
ان يحسن الصوت بالشعر ويتغنى به واي صرح في تحسين الصوت بالشعر قال
صاحب القرآن هذه الأدلة انما تدل على فضل الصوت الحسن بكتاب الله لا على
فضل الصوت الحسن بالقناء الذي هو مزمور الشيطان ومن قاس هذا بهذا وشبه
احدهما بالآخر فقد شبه الباطل بالحق وقاس قرآن الشيطان على كتاب الرحمن وهل
هذا الا نظير من يقول اذا امر الله بالقتال في سبيله بالسيف والرمح والنشاب قول
دل ذلك على فضيلة الطعن والضرب والرمي ثم يحتج بذلك على جواز الضرب والظفر
والرمي في غير سبيل الله بل على استحبابه ونظيره من قال اذا امر الله بانفاق
المال في سبيله دل على فضيلة المال ثم يحتج بذلك على جواز انفاق المال
او استحبابه في غير سبيله ونظيره قول من يقول اذا امر الله بالاستعفاف بالنكاح
دل على فضيلة النساء ثم يحتج بذلك على جواز ما لم يامر به من ذلك وكذلك
كل ما يعين على طاعة الله ومجابه ومراضيه ولا يدل ذلك على انه في نفسه محمود
على الاطلاق حتى يحتج على انه محمود حال كونه معينا على غير طاعة الله من البذخ
والفجور والمعاصي اذا ثبت هذا فتحسين الصوت ونذب اليه وحسن الصوت
الحسن لما تضمنه من الاعانة على ما يحبه الله من سماع القرآن ويحصل به من
تنفيذ معانيه الى القلوب ما يزيد ايمانها وتقربها الى ربها ويدنيها
من مجابهة فالصوت الحسن من هذا ينفذ حقايق النفاق والفجور والفسوق
الى القلب ولهذا يظهر في الافعال وعلى اللسان فالسمع الشيطاني الذي يتقرب
به اهلله الى الله ينفذ الصوت الحسن فيم حقايق النفاق الى القلب والسمع
الآخر الذي يعده اهلله لهوا ولعبا ينفذ الصوت الله ورسوله من شهوات
الفسوق الى القلب فالاعتبار بحقايق المسموع والصوت الحسن الة ومنفذ
فصل وقوله صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يتغن بالقرآن اما ان يريد
به الخوض على اصل الفعل وهو نفس التغنى به او على صفة وهو ان يكون
تغنيه اذا تغنى به لا بغيره وهذا نظير ما حمل عليه قوله تعالى وان احكم

بينهم بما انزل الله هل هو امر باصل الحكم او بصفته اذا حكم فيه قولان ونظيره
امر الله عليه وسلم بالدعاء في السجود هل هو امر باصل الدعاء او بالمعنى
اذا دعوتهم فاجعلوا دعاءكم في السجود فانه بمن ان يستجاب لكم فقول له ليس منا
من لم يتغن بالقرآن ان اريد به الحضر على نفس الفعل كان ذلك لمن ترك التغنى به
وان اريد به المعنى الثاني وهو انه اذا تغنى فليست تغنى بالقرآن كان ذلك لمن تغنى
بغيره لا لمن ترك التغنى به وبين المعنيين فرق ظاهر وقد يصح ان يراد معا وانه
ذم من ترك التغنى به ومن تغنى بغيره والله اعلم **فصل** قال صاحب الغناء
قد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال صوتان ملعونان صوت من لا يغنى عنده
مصيبة وصوت من اراد عند نعمة ومفهوم خطابه يقتضي اياحه غير هذين
الصوتين في غير هاتين الحالتين والابطال فائدة التخصيص قال صاحب القرآن
هذا الحديث من اجود ما يحتج به على تحريم الغناء كما في اللفظ الاخر الصحيح
انما نهي عن صوتين احمقين فاجرين صوت عند نعمة له ولعب ومزامير
الشیطان وصوت عند مصيبة لطمر خدود وشق جيوب ودعاء بدعوى
الجاهلية فرى عن الصوت الذي يفعل عند المصيبة والصوت الذي عند النعمة
هو صوت الغناء قال صاحب الغناء انما نهي عن صوت المزمار وهو الذي
لعله لا عن صوت الغناء قال صاحب القرآن المراد بصوت المزمار هنا
هو نفس صوت الانسان يسمى مزمارا ومزمورا كما قال صلى الله عليه وسلم
لا يبي موسى لقد اوتي هذا مزمارا من مزمار الله اورد فسمي صوته مزمارا وكما
قال الصديق لغناء الجاريتين اجزمور الشيطان في بيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم ولم يكن معهما مزموران غيرا صواتهما فكذلك قوله صلى الله عليه
وسلم نهي عن صوتين احمقين فاجرين ثم فسرهما بالغناء والنوع اللذين
يشيرهما الطرب والحرب وقولك ان مفهوم الخطاب يقتضي اياحه غير
هذا فجوابه من وجهين احدهما ان مثل هذا اللفظ لا مفهوم له عند اكثر
اهل العلم فان التخصيص في مثل هذا بالعدد لا يقتضي اختصاصا من الحكم
به كقوله صلى الله عليه وسلم ثلاث في امتي مزمار الجاهلية لا يتركوهن
لا يقتضي انه ليس فيهم من امر الجاهلية غير هذه الثلاث ومن قال من
الفقهاء بمفهوم العدد فاما يكون عنده حجة اذا لم يكن للتخصيص سبب
آخر وهذا التخصيص لكون هذين الصوتين كما ناعتا دين في زمته وعلى غيره
في العرب الثاني ان اللفظ الذي ذكره صلى الله عليه وسلم يدل على مورد التراجع فانه

اذا نهي عن هذا الصوت عند النعمة التي يحذر الانسان عندها اذ هي محل فرح وسرور
كما رخص في غناء النساء في الاعراس والاعيان ونحو ذلك فلان ينهي عنه في غير
هذه الحال اولى واخري **فصل** قال صاحب الغناء قد روي ابن طاهر المقدسي ان
الشديد بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم اقبلت فلاح لها عارضان كالسبع
ثم ادبرت فقلت لها والفواد في وجه هل علي وحكما ان عشقت من حرج
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ان شاء الله وذكره ابو القاسم القشيري
في رسالته وهو يرض في اياحه الغناء قال صاحب القرآن هذا الحديث مكذوب
موضوع على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يشك فيه من له ادنى علم بسنة
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتميز صحيحها من قبيحها وسمعت شيخ الاسلام
ابن تيمية قدس الله روحه يقول هذا الحديث موضوع باتفاق اهل المعرفة
بالحديث لا اصل له وليس هو في شيء من رواين الاسلام وليس له اسناد ومن
له ادنى ذوق في الشعر يعرف ان هذا من شعر المتأخرين وليس من فحله
بل من ثنائه وشعر العرب المحل من هذا واضح وكيف يظن بالنبي صلى الله عليه
وسلم ان يقول لا حرج من غير ان يسأله عن معشوقته اهي ممن تحل له ام لا ففهم
الله واضعه على رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اجراء على النار **فصل**
قال صاحب الغناء فقد روي ان اعرابيا الى النبي صلى الله عليه وسلم واشده
قد لسعت حية الهوى كبدي فلا طيب لها ولا راقب
الاجيب الذي قد شفقت به فعنده رقيتي وترياق
فتواجه صلى الله عليه وسلم عند سماعه قال صاحب القرآن فهذا
الحديث ايضا من الطرز الاول فليتوا واضعه على رسول الله صلى الله عليه وسلم
مقعد من النار سمعت شيخ الاسلام تيمية يقول هذا كذب مفتر موضوع
باتفاق اهل العلم قلت وركالة شعره وسماحه وما تجده عليه من النقالة
من ابن الشواهد على انه من شعر المتأخرين البارر السمع ففهم الله الكذابين
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد اختلف الناس في كفر من كذب عليه وقته
على قولين مشهورين وهما وجهان لاصحاب الشافعي وغيرهم والذين ذهبوا
الى كفره وقتله احتجوا بالاثار المشهور ان رجلا جاء الى قوم من العرب فقال اني
رسول رسول الله اليكم ان تزوجوني قز وجوه واكرموه ثم اسلوا الي رسول
الله صلى الله عليه وسلم انا قد فعلنا ما امرتنا به فامر بقتله قالوا وقد
توعده بانه يتواجه بعد من النار والمبوء المكان اللازم له الذي لا يفارق

النبي

قالوا وقد قال صلى الله عليه وسلم ليس كذب على كذب على غيري فلو كان الكذب عليه انما يوجب التعزير والكذب على غيره يوجب لكانا سواء او متقاربين قالوا ولان الكذب عليه يرجع الى الكذب على الله وان هذا دينه وشرعه ووصفه والكذب على الله اقم من القول عليه بلا علم والقول عليه بلا علم من اعظم المحرمات بل هو في الدرجة الرابعة من المحرمات قال تعالى قل انما حرم من الحرام الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق وان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وان تقولوا على الله ما لا تعلمون فذكر سبحانه وتعالى المحرمات الأربع مبتدأ بالاسهل منها ثم ما هو اصعب منه ثم كذلك حتى ختمها باعظمها واشدها وهو القول عليه بلا علم فكيف بالكذب عليه قالوا ولان الكذب عليه بانه قال كذا ولم يقله نسبه للقول المكذوب اليه وانه قاله فالكذب يعلم ان ما اختلقه كذب فاذا نسب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد نسب اليه الكذب وهذا المذهب كما ترى قوة وظهورا **فصل** قال صاحب الغناء وقد روي ان اصحاب الصفة سمعوا يوما فتوا جدوا ومن قوا ثيابهم ولنا الاسوة فيهم قال صاحب القرائن هذا ايضا من جراب الكذب الذي فتحه اليها تون الدجالون ولم يكن في القرون الثلاثة لا بالمدينة ولا بمكة ولا بالشام ولا باليمن ولا بعصر ولا خراسان ولا العراق من يجتمع على هذا السماح المحدث فضلا عن ان يكون نظيره كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا كان احد يمزق ثيابه من السلف الصالح وهم كانوا اعلم بالله وافقه في دينه من ان يقدموا على محرم في الشريعة باتفاق الامة وهو اتلاف المال واضاعته : : ويعدون قربته الى الله تعالى ولا كان فيهم رقاص بل لما حدث التغيير في المائة الثانية وكان اهل من خيار طائفتهم وكان مبدؤهم من جرمة المشرق التي منها يطالع قرن الشيطان ومنها الفتن قال الشافعي خلفت : : ببغداد شيئا حدثته الزنا قد يسمونه التغيير يصدون به الناس عن القرآن **فصل** قال صاحب الغناء قال ابو طالب المكي في كتابه القوت من انكر السماح مطلقا غير مقيد فقد انكر على سبعين صديقا هذا في زمانه ولا ريب ان المتكبر بعد يكون انكاره على اضعاف هولاء قال صاحب القرائن ان كان قد حضره وفعله سبعون صديقا فقد انكر عليهم سبعون وسبعون واكثر والمنكرون عليهم اعظم علما واجمانا وافرغ درجة فليس الانتصار لطائفة من الصديقين على نظائرهم لاسيما على من هو اكبر منهم واجل واكثر عددا باولي من العاكس

وحينئذ

وحينئذ فتعارض قولك بما هو اولى منه ويقال من اقر على هذا السماح او سخطه او انكر على من انكره فقد انكر على سبعين وسبعين واكثر من الصديقين والعلماء وايضا فالذين حضرنا هذا اللهو متاولين من اهل الصلاح والزهد والخير غمرت حسناهم ما كان فيهم من السيئات والخطا من هذا ومن غيره وهذا سبيل كل صالح في هذه الامة في خطائه وفلله قال الله تعالى والذي جاء بالصدق وصدق به اولئك هم المتقون لهم ما يشاؤون عند ربهم ذلك جزاء المحسنين ليكفر الله عنهم اسوء الذي عملوا ويجزيهم اجرهم باحسن الذي كانوا يعملون وهذا كالمتاولين من صالح الكوفيين في التبيد المسكر وان كان خيرا وكذلك المتناولون من صالح اهل مكة في المتعة والصرف وان كان سبيلها الزنا والربا وهم من ابعد الناس عن ذلك وكذلك المتناولون في حل بعض ما حرمه الشارع من الاطعمة من المدينة وغيرهم وكذلك المتناولون في مسألة خشوش النساء وكذلك المتناولون في القتال في الفتنة الى امثال ذلك مما تاول فيه قوم من اهل العلم والدين من مطعوم او مشرب او منكوع او مسموم او عقد ونحو ذلك مما قد علم ان الله ورسوله حرمه لم يجز اتباعهم في ذلك وان كان مغفورا لهم او من السعي الذي يعجزون عليه لاجتهادهم اجرا واحدا فالرب سبحانه يحجو السيئات بالحسنات ويقلل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات **فصل** وهذا ما اصل يجب اعتباره وهو ان الله سبحانه عصم هذه الامة ان تجتمع على ضلالة ولم يوصم احداها من الخطاة لا صديقا ولا غيره لكن اذا وقع في بعضها خطأ فلا بد ان يقيم الله فيها من يكون على الصواب لان هذه الامة شهداء الله في الارض وهم شهداء على الناس يوم القيمة وهم خير امة اخرجت للناس يا مروان بالمعروف وينهون عن المنكر فلا بد ان يقيم الله فيها من يحرر بذلك المعروف فاما الاحتجاج بفعل طائفة من الصديقين في مسألة نازعهم فيها مثلهم او اكثر منهم فباطل بل لو كان المنازع لهم اقل عددا وادنى منزلة لم تكن الحق مع احدهما الا بكتاب الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان الامة امرت بذلك قال تعالى يا ايها الذين امنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم فان تنازعتم في شئ فردوه الى الله والرسول ان كنتم لقرمتون بالله واليوم الآخر فاذا تنازع الامراء والعلماء والزهاد والعباد في شئ فعليه جميعهم ان يردوا ما تنازعوا فيه الى الله ورسوله ومن المعلوم ان الصديقين الذين اباحوا بعض المسكرات والصديقين

٢١

الذين استحلوا نكاح المتعة واستحلوا الصرف واستحلوا نكاح التحليل واستحلوا :
 بعض المطاعم التي حرمها الشارع واستحلوا قتال اهل القبلة هم اسبق من هؤلاء
 والكبر وخير منهم واعلم بالله ورسوله فاذا انزى من خالفهم عما نهى الله ورسوله
 عنه من ذلك لم يكن لاحد ان يقول هذا انكار على كذا وكذا من الصديقين
 وائمة المسلمين فان هذا الانكار من نظر انهم ومن هو اعلم بذلك منهم وان
 كانوا اعلم منه بشيء آخر فالصديقون انكر بعضهم على بعض وردد بعضهم على
 بعض وخطأ بعضهم بعضاً وكل ذلك لله وفي الله وفي مرضاته فصل وهنا
 فكتة ينبغي التفطن لها وهي ان الله سبحانه سبق في قضائه وقدره وعلمه السابق
 ان الامة لا بد ان تختلف ويكون فيها من يستحل بعض ما حرمه بالتأويل جعل
 للمختلفين سلفاً صلحاً خفي عليهم بعض ما جاء به رسوله في الفقه متاولين
 وهم مطيعون لله ورسوله وان اخطأ واحكمه في بعض ما اختلفوا فيه للاشبهاء
 والحق كما يكون من خفيت عليه القبلة فصل بالاجتهاد الي غير جهتها
 مطيعاً لله ورسوله فلو اختلف المتقدمين لهلك المتأخرون ومن كمال
 نعمته وتمايم رحمته ان جعل في الامة من يعرف ما خفي على الاخر من الصواب
 وكذلك هذا ايضا قد يخفي عليه الصواب في شيء آخر ويعرفه ذلك في مجموع الحق
 عند مجموع الامة ووقوع مثل هذا التأويل ممن وقع فيه من الائمة المتبوعين
 اهل العلم والايمان صار من اسباب الحنة التي امتحن الله بها عباده وقتهم
 بها وصار فتنة للطائفتين طائفة اتبعتهم على ذلك وقلدوهم فيه معرضين
 عما امرهم الله ورسوله من اتباع الحق وحمل التعصب لكثير من اتباعهم
 على انهم لم يقفوا عند الحد الذي وقف اولئك عنده وانتهوا اليه بل
 اعتدوا في ذلك وزادوا زيادات لم تصدر من تلك الامة ولوروا من
 يفعلها ويستحلها لانكر واعليه غاية الانكار وطائفة اخرى علموا تحريم
 ما احله اولئك الامة بالتأويل ووضعت لهم فيه السنة فاعتدوا على
 المتأولين بنوع من الذم فيما هو مغفور لهم وتبعهم مقلدون لهم فزادوا
 في الذم واعتدوا ولم يقفوا عند الحد الذي انتهى اليه من قلده والقول
 الوسط والصراط المستقيم بين هذا وهذا ومعرفة المراتب واعطاء كل ذي
 حقه واتباع القول الموافق لما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وعند
 من خالفه مجتهداً متأولاً واعتبر ذلك بمسألة السماع التي وقع فيها التراج
 فان الله سبحانه شرع للامة من السماع ما اغناهم به عما لم يشرع حيث

الحق

احل لهم دينهم واتم عليهم نعمته ورضى لهم الاسلام ديناً وهو سماع القرآن الذي شرع
 لهم في الصلاة وخارجها مجمعين ومنقذين حتى كان اصحاب النبي صلى الله عليه
 وسلم اذا اجتمعوا امروا واحداً بقر والياقون يستمعون وكان عمر بن الخطاب
 يقول لا يبي موسى يا ابا موسى ذكرنا ربنا فلما انقضت القرون الفاضلة حصلت
 فترة في هذا السماع المشروع الذي به صلاح القلوب وسعادة الدارين وصار اهل
 الفتور فيه احد رجلين رجل اعرض عن السماع المشروع وغير المشروع فاورث ذلك
 قسوة وقوات حظه من حقائق الايمان واذوقه ومواجهه ورجل اقبل على
 سماع الابيات والقصائد وجعل شربه وزوقه منها والرجلان متفرقان وخير
 منهما واضح سماعاً من جعل سماعه وزوقه ووجده من الايات واقام الله
 سبحانه من انكر على اهل السماع الحديث المبتدع وكان في المنكرين المقصد والحاجي
 والغالي وصار على تمايزي الايام يزداد الحديث من هذا السماع ويكثر الحديث
 فيه ويزداد التغليب من اهل الانكار حتى آل الامر الى انواع من التفرق والاختلاف
 والمعاداة ومن نبت الله بالقول الثابت اعطي كل ذي حقه وحفظ حدود
 الله فلم يتعدوها ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه وحصلت الزيادة
 في جميع انواع البدع وازدادت على الايام تغليظاً فان اصل سماع القصائد كان
 لحنياً بانشاد قصائد مرققة للقلوب تتضمن تحريك الحجة والشوق والخشية :
 والحزن والاسف وغير ذلك وكانوا يشترطون له المكان والامكان والخلوات
 ويشترطون ان يكون المجتهدون لهذا السماع من اهل الطريق المرادين لوجه الله
 والدار الآخرة وان يكون الشعر المسموع خالياً عما تحظر الشريعة سماعه وتكرهه
 وبعضهم كان يشترط ان يكون القوال منهم وبعضهم يشترط كون الذي
 انشأ القصيدة من اهل الطريق الى غير ذلك من الشروط والافاض التي احتزوا
 بها من مفسدات السماع ولكن لما كان الاصل غير مشروع آل الامر الى ما آل اليه
 من الفساد الذي لا يعلم الا الله لانه من عند غير الله فليس عليه حارس
 وحافظ من الله بل هو بمدح رجة كل سالك في الباطل وهو مجمع المتخنة والوقوة
 والمتردية والنطيحة واكيلة السبع وما ذبح على النصب ثم انهم اضافوا الى هذا
 الصوت ما ينقده ويوصله الى شفاف القلب من الالات التي اخفها التغيير
 وهو ضرب بقضيب على جلد او مخدة على توقيع خاص فوعظ انكار الائمة
 لذلك كالشافعي واحمد فقال الشافعي هو من احداث الزنادقة وقال احمد
 بدعة ثم لم يقصر واعلى هذه الحركة فتعدوها الى حركة الدفوف وهي اقبح

من حركة التغير وفيها ما فيها وزيادة التشبه بالنساء فان الدف في الاصل انما هو
للنساء عادة ورخصه وقد لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم المتشبهين
من الرجال بالنساء ثم لم يقتصر على هذه الحركة حتى تعدوها الى حركات الاوتار
والعيدان التي هي في الاصل من احداث الفلاسفة اعداء الرسل ثم ضموا الي ذلك
حركة الرقص التي سببها استخفاف الشيطان لاحد ثم ركوبه على كتفه ورفقه
برجليه في صدره وكلمه دقه برجليه ورقص على صدره ورقص هو كرقص الشيطان
عليه وقد شاهد ذلك بعض اهل البصائر عيانا ثم ضموا الى صوت الغناء
صوت اليراع والشبابه وغيرها فاقضت هذه الهيئة الاجتماعية حركة باطنه
فان استماع الاصوات المطربة يثير حركة النفس بحسب تلك الاصوات والاصوات
طبايع متنوعة يتنوع اثارها في النفس وكذلك الكلام المسموع نظمه ونثره فيجمعون
بين الصوت المناسب والحرف المناسب فيتولد من بينهما حركات نفسية تثير
كامناتها وتخرج قاطنتها وهذا امر يشترك فيه بنو آدم من المؤمنين والكفار
والابرار والفاقر ويثير من قلب كل احد ما فيه ومعلوم ان النفوس فيها الشهوات
كامنة ولكنها مقهورة مقيدة بقيود الاوامر فاذا صار فيها السمع احياءها واطلقها
من قيودها واقتلها من اسرها واجلج عليها بكل معين ومعد وهذا امر لا ينكره
الا احد رجلين اما غليظ كثيف الحجاب واما مكابر فمضرة هذا السماع على النفوس
اعظم من مضرة حمم الكؤوس ولما كانت المفسدة فيه ظاهرة معلومة اخبر
اهله في قالب يلطف ما فيه من المنكر فحجوا عليه اخلاطا من الناس وقالوا
ان هذا الاجتماع شبكة نصطاد بها النفوس الى التوبة ونسوقها بها الى الله
والدار الآخرة ونعم والله هو شبكة واي شبكة يصطاد بها الشياطين
النفوس المبطله الى ما هو اعظم من المعاصي الظاهرة ويقودها بها الى الغي
والهوى فلهذا نسب بهؤلاء الفساق من الخانيث والزناة وعشاق الصور
فجعلوه شبكة لهم لصيد الاغيد والغيد والغزال والغزاله ووضعوه
على ما يليق بمقاصدهم من الاوضاع فشرطوا ان يكون المغني لهم امر دجيبا
تدعو صورته وصوته وشكله ودله وحركاته الى تعلق القلوب به وعشقه
فان فات فامرة كذلك واذا جمع السماع العاشق والمعشوق وتعايلا وتعانقا
في الرقص فظن شرا ولا تنال عن الخير واذا حضر المردان الحسن هذا السمع
فهو عندهم الغاية ولا سيما اذا البسوه المصيفات وزينوه كحائرين العريس
واخلوا لهم طابق الرقص ودار حولهم العشاق والفساق كالهاله حول

واداروا

واداروا عليهم من الاعين النطاق فللشيطان لانه كرم من رقعته وصرخه وزفره
وانهم وحسرة ووجدوا سفي وحزن وكلم من قلوب تشقق قبل الجيوب وعبرات
تسكب في غير رضاء علام الغيوب فيا لها حسرة ما احبها الى الشيطان وما ابغضا
الي الرحمن ويزايدا لامر حتى يغتوا باشعار طال ما عصى الله بها في الارض من
اشعار الفساق والفاقر المتضمنة لتفهيم النفوس على ما يغضه الله ويمقت
عليه ومدح ما حرمه ولعن فاعله والابتهاج به والافتخار ببليله والتمجيد
بالوصول اليه وربما تعدوا ذلك الى الغناء بالاشعار الكفرية التي تحاد
ما اتزله الله كاشعار اهل الاتحاد من الاتحادية والحلولية والاشعار المتضمنة
لكثير من الفاظ القرآن كقوله
ثم رملت ذكر كرم ترتيله
قل لراقي الجفون ان لجفني
ومر بالسورة ليستغرضها هكذا الى آخرها وهذا فعل من لا يرجوا الله تعالى ولا
لكتابه وقارا بل قد سقطت حرمة القرآن والدين من قلبه وكثيرا ما يغفون
بآيات تتضمن اعتقاد الكفار وقد لا يدري المغني ولا السامعون بل قد
يغفون بما لا يستجيزه الكفار من اهل الكتاب ولولا الاطالة لذكرنا من اشعار
هذه كثيرا وزادوا ايضا في الآت الله وحتى تعدوا الى الآت اليهود والنصارى
والجوس والصائبة على اختلاف انواعها وعظمت البلية واشتدت بذلك
الفتنة حتى ربا فيها الصغير وهم فيها الكبير واتخذوا ذلك دينا ودينا
وجعلوه من الوظائف الراتبة بالغدو والاصال وفي الاماكن والاقوات
الفاضلات واعتاضوا به عن سماع الآيات وعن اقامة الصلوات وقعدوا
تحت قوله تعالى فخلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات
وتحت قوله تعالى وما كان صلاتهم عند البيت الامناء وتصديقه فان المكاء
هو الصغير وتوابعه الغناء والتصديق بالايدي وتوابعه فاذا كان
هذا سماع المشركين الذي ذمه الله في كتابه فكيف اذا فترن بالمكاء المواصل
والشبابات والتصديقه والدقوف المصلصات والرقص والتكسر والتثني
بالحركات الموزونات فكان القوم انما حل لهم المكاء والتصديقه لما انضمت
اليه هذه الموكدات فهناك ذهب حرامه وبقي حلاله وزال نقصه وظل
كحاله ثم يتفقا امره الى ان يشتمل على ما يتضمن الكفر بالرحمن والاستهزاء بالقرآن
والطعن في اهل الايمان والاستخفاف بالانبياء والمرسلين والتخريف على

جهاد المؤمنين ومعاونة الكفار والمنافقين واتخاذ الخلق الهما من دون رب العالمين وجعل ذلك من افضل احوال العارفين ويفعلون في هذا السماع ما لا يفعلوه اليهود ولا نصاري ولا الصائبة ولا المجوس فصار السماع المحدث دائرا بين الكفر والفسوق والعصيان والاحول والافوة الالهة وكفر من اغلظ الكفر واشده وفسوقه من اعظم الفسوق وابلقه فان تأثيره في النفوس من اعظم التأثير يغذيها ويغنيها ولذلك سمي غناء ويوجب النفوس احوالا عجيبية يظن اصحابها انها جنس كرامات الاولياء وانما هي من الامور الطبيعية المبعدة عن الله والشیطان يمد اصحابها في هذا السماع بانواع الامداد كما قال تعالى واخوانهم يدونهم في الغي ثم لا يقصرون وقال للشيطان واستقرز من استطعت منهم بصوتك وصار في اهل هذا السماع المحدث الذين اتخذوا دينهم لهوا ولعبا ضد ما احبه الله وشرعه من دينه الحق الذي بعث به رسوله واتزل به كتب من عامة الوجوه اذ صار مشتتلا على اكثر ما حرمه الله ورسوله فان الله تعالى قال قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم والبغي بغير الحق وان تشركوا بالله ما لم ينزل به سلطانا وان تقولوا على الله ما لا تعلمون فاشتمل هذا السماع على هذه الامور الاربعة التي هي قواعد المحرمات فان فيه من الفواحش الظاهرة والباطنة والاعانة على اسبابها والاثم والبغي بغير الحق والشرک بالله ما لم ينزل به سلطانا والقول على الله بغير علم ما الله به عليم فانه تنوع وتعددت طرقته وتفرق اهله فيه وصاروا شيعا لكل قوم ذوق ومشرب وطريق يفارقون به غيرهم حتى في الاشعار والالحان والحركات والاذواق وصار من فيه من العلم والدين والايمان ما ينهه عما فيه من انواع الكفر والفسوق والعصيان يريد ان يجعله حدا يفصل فيه بين ما يسوغ له منه وما لا يسوغ فلا يكاد ينضب حتى ان منهم من شرط شروطا يتعذر او ينذر وجودها حتى انه اجتمع مرة ببغداد في حال عما نتما وجود الخلافة فيها اعيان الشيوخ الذين يحضرون السماع المصون فلم يجدوا من يصلح له الا ثلاثة نفر اربعة وسبب هذا انه ليس من عند الله وقوع فيه الاضطراب والاختلاف وصار اهله من الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعا كل حزب بما لديهم فرحون ثم المصيبة العظمى والذاهية الكبرى انه مع اشتماله على المحرمات كلها واكثرها وبعضها يرون انه من اعظم القربا واجلها قدرا وان اهله هم صفوة اولياء الله وخيرته من خلقه ولا يرضون

بمساواة

بمساواة السابقين الاولين من سلف الامة واعتها حتى يتفضلوا عليهم وفي غلظهم وزنادقتهم من يساؤون انفسهم بالانبياء والمرسلين وفيهم من يفضل نفسه عليهم الى غير ذلك من انواع الكفر وجماح الامر انه صار فيه وفيما يتبعه في وسائله ومقاصده وصفته ونتيجته شبه مما في السماع الشرعي وما يتبعه في ذلك فاشتبه الامر والتبس الحق بالباطل ونفوس اهله غالباً لا تميزها وهذا اكثر اهل اهل الجهل وضعفاء العقول ممن قل نصيبه من العلم والايمان واجذب قلبه من حقايق القران كالنساء والصبيان واهل البوادي وجهلة الاغراب ولهذا كانت اهله اذ اعتقدوا ينزل عليهم المقت وحفت بهم الشياطين وغشيتهم السخطة وذكرهم ابليس فيمن عنده واهل السماع الايمان القراني اذ احضروه تنزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفت بهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده فتقذف للملائكة في قلوب اهل هذا السماع ما يزدادون به علما وايمانا وفي قلوب اهل ذلك السماع ما يزدادون به نقا وعصيانا حتى ان آثار الشياطين لتوجد على هذا السماع يراها كل صاحب بصيرة في صفات وجوههم وفلتات سنتهم وحركاتهم واحوالهم حتى ان كثيرا منهم ليصعق كما يصعق المصروع ويزيد كما يزيد المصروع ويجري على لسانه من الكلام ما لا يفهم معناه ولا هو يلفظه كما يجري للمصروعين كما وجد ذلك في اقوام كانوا يتكلمون في سماعهم بلغات الكفار وذلك لتنزل شياطينهم عليهم وتكلمهم على سنتهم وهم يظنون انهم بذلك من اولياء الله وانما هم من اولياء الشيطان وحزبه ولهذا يفعلونه على الوجه الذي يحبه الشيطان ويكرهه الرحمن وذلك من وجوه احدها ان العبادات الشرعية مثل الصلوة والصيام والاعتكاف والحج قد شرع فيها من مجانبية مباشرة النساء المباحة في غيرها ما هو من كمالها وانما هو اعظم ذلك الحج فليس من محرم يباشر فيه النساء ولا ينظر اليهن لشهوة والموتكف قريب منه والصايم دونته والمصل لا يضاف المرأة بل تتأخر عنه بل مرورها بين يديه داخل السترة تقطع صلواته بالنص والمسل لها بشهوة ينقض الوضوء عند الجهور ومطلقا عند الشافعي فاذا كان هذا في النظر والمباشرة المباح في غير حال العبادة نهى الله عنه حال العبادة لمناقاتها فكيف بالنظر المحصور الصور المحرمة من الرجال والنساء والاستمتاع باصواتهن اذا كانوا هم المغنين ولا يتم واجب السماع عند القوم الا بذلك والا كان سمعا باردا فحضور الشاهد في السماع من باب ما لا يتم الا به عندهم وقد كان بعضهم يصلي

بالليل وقد اوقد شمعة على وجه امرء جميل الصورة يستجلى محاسنه في الصلاة
ويجد في قلبه من الباعث على الصلاة والسهر في العبادة امرأ عجيبا ويعد
ذلك من عباراته وقرباته ولا يريب ان النفس تحرك عند رؤية الصورة الحسنة
وسماع الصوت الحسن ما لا تحرك لغيرهما فالاحوال والهمة التي تثيرها سمع
الاحسان بمنزلة الاحوال والهمة التي تثيرها استحالة محاسن الصور سواء للشيطان
براطيل ومداخل فيلقي في قلب الرجل انك لا تنظر للفسق ولا تستمع للهو وانما
تنظر للعبادة وتتذكر ما اعد الله لعباده واوحياته عند لقاء من الصور
المستحسنات فاستدل بالشاهد على الغائب وعلى الباقي بالفاقي الا ترى الى
قول القائل في من يحبه

فإذا رآك العابدون تيقنوا ^{هو} حور الجنان لدى النعيم الخالد ^{هو}
ويقول ايضا انما تسمع ايضا لفكرة والعبادة وتأخذ من السماع ما لا يأخذ
غيرك واخبرني غير واحد ممن يجد من حاله وقلبه وهمته عندها
السماع وعند رؤية الصور الجميلة ما لا يجده في غيره فحركة القلب عند
السماع كحركته عند رؤية الصور التي امر الله ان يغض بصره عنها فهل
يقول عارف بالله وامر ان هذه الحركة بالله ولله كلاً والله ان هي الا
بالنفس والشيطان وغايتها ان تكون حركة حمرة مركبة مما لله وللنفس
والشيطان هذا اعلل مراتبها والذي يكشف لك القناع هذه الخفاة وليسفر
لك عن وجهها انك تجد كثيرا من يعانى الاعمال الشاقة اذا تعلق قلبه
بصورة جميلة او سمع صوتا حسنا اذ ادحرصه وقوته وهمته على ما يعاينه
من الاعمال وحمل منه ما لا يحمله الخالي واستلذ سهر الليالي وركوب الاحوال
فان الحب يطير والرجاء ليسير فيصادف تلك الصورة والصوت من
قلبه حبا كاملا هو بصده فيزجج ويثيره حتى تطوع له نفسه ببذله ملا
تطوع من غيره فيصادف سماع الاصوات المطربة وروية الصور الجميلة
من قلب المرید نوع محبة لله والدار الآخرة فيثيرها ويزججها لكن يقلبها
نفسانية ويدخل نصيب الشيطان وحظ النفس فيزججها وتشتبك احدي
الحبتين بالآخرة وتلبس بها واكثر المریدين حظهم ناقص من العلم والتميز
ويجد احدهم المحبة وجدا وزوقا وليس له تمييز بين صحيحها وسقيمها ولا
يجد له عند من يلومها ويعذله شيئا من المحبة والذوق والانس الذي وجد
فيشتد نفاره منه ولا يصغي اليه ولا يعرج عليه **فصل** وانت اذا تأملت

العبادات

العبادات من الصلاة والحج والاعتكاف والصيام والوضوء رايت شأن الصور
المباحة منها في الها غاية المنافاة فالج منع للحرم فيه من النكاح والمباشرة والوطئ
والاسباب الداعية اليه وفسد حجه ببعض ذلك وكذلك الاعتكاف نهى فيه
عن مباشرة الحلال من الصور والصيام دون ذلك وفي الصلاة صنعت المرأة
ان تؤم الرجال وان تسمعهم صوتها بالتسبيح عند ما يتوب في الصلاة وان
تقف في صفوفهم بل تتأخر عن صفوف الرجال وجعل مرورها بين يدي المصلين لها
اصلاته ومساها يشهوه مبطلا لوضوءه عند الجمهور وعند الشافعي مبطل
للوضوء مطلقا كل هذا تخلوا العبادات من ملايسة الصور والتعلق بها
ويصير تعلق القلب كله بالله وحده فبدل الذين ظلموا ديننا غير الذي شرع
لهم وجعلوا حضور الشاهد الملبس والاصوات المطربة الملهجة على عشق
الصور قرينة تقر بهم بزعمهم الى الله وتدنهم من رضاه وهذا من اعظم تبذير
الدين ومنا بعة الشيطان وسمعت شيخ الاسلام ابن تيمية قدس سره يحكي
عن بعض الملوك انه قال لشيخ راه قد عمل مثل هذا السماع واحضر فيه من
الصور الجميلة والاصوات المطربة ما احضره يا شيخ ان هذا طريق ^{الصلوة} فابن
طريق النار وحكى لي شخص آخر مغنيا غزم على التوبة فقل له عليك
لصحية الفقراء فانهم يعملون على حصول الآخرة والزهد في الدنيا فصحبهم
فصاروا يستعملونه في السماع والاتكاء والتوبة تنتهي اليه لتراحمهم عليه
فترك محبتهم وقال انا كنت عمري ثانيا ولا ادري الوجه الثاني ان التطريب
بالالات الملهية محرم في السماع الذي يحبه الله ورسوله وهو سماع القرآن
فكيف يكون قرينة في السماع الذي لم يشعه بل ذمه وذم اهله وهل يصح في
عقل او فطره مذموم عند الله يضم الي مذموم آخر فيصير المجموع محبوا
مرصيا فهذه الآفات ونحوها التي في السماع اعظم من آفات الكبار الظاهرة
والله المستعان الوجه الثالث كثرة ايقاد النيران بالشموع وغيرها المفرق
للقلوب القاطع لها عن جمعيتها على الله حتى لو كان في الصلاة لفرق القلب
وشتته الوجه الرابع التنوع في المطامير والمشارب والمشغومات على اختلاف
انواعها وليس هذا شأن ارباب العبادات وانما هو شأن اصحاب الشهوات
الخامس ما يقارنه من الرقص والتكسر والتخفيف الذي هو شبهة النساء وقد
لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم المنتشبهين من الرجال بالنساء السادس
ما يقارنه من الآلات الملهو والمعارف وقد ثبت في صحيح البخاري ان النبي

صلى الله عليه وسلم قال يكون في هذه الامة قوم يستحلون الخمر والخمر والمعاذف فجعل
 استحلال المعازف بمنزلة استحلال الخمر وليس للخمر والمعاذف آلات الله وكلها من
 الشبابة والطبوبر والعود ونحوها السابغ ما يقارنه من عشاء السوء وظلطاء الشر
 الذين يضيعون الصلوات ويتبعون الشهوات قربون هذه السلعة وفرسان هذا
 الميدان كل بطال وباطل ليس في قلبه محبة الله وخشيته والاستعداد للقاء بل
 ولا معرفته ومعرفته دينه بل زبونه وفرسانه كل عاشق ومعشوق ومن قلبه هائم
 في اودية اللهو واللعب وهمة عاكفة على محبة الملعج والملحجة الثامن ما يقارنه من حركات
 النفوس المختلفة والاصوات المنكرة والحركات العظيمة التي لا يمكن ردها ودفعها بعد
 قيام موجيها التام كما لا يمكن دفع المسكر عن النفس بعد تعاطي اسبابه التاسع
 انه مضاد لمقصود الصلاة وذكر الله فان الصلاة تهي عن الفحشاء والمنكر والسماع
 يا مرفأ الفحشاء والمنكر ومن اذكر ذلك بلسانه فقلبه علم واهل هذا السماع يعلمون
 من نفوسهم من الفحشاء والمنكر ما يعلمونه ولهذا يتقاضى من كل احد من الفحش
 بحسب استعدادده فيتقاضى من بعض هؤلاء صحبة الاحداث الحسنان الصور
 ومشاهدتهم ومعاشرتهم وتمتلى قلوبهم من عشقهم وتالههم ويرطلهم:
 ابليس بالعقة عن الفجور بهم وقد ظفر منهم بما هو احب اليه من فجورهم بكثر
 فانه قد جعلهم تماثيل بين القلب وبين الله فرم لها عاكفون بقلوبهم وصاحب
 الفجور الذي قد قضى شهوته وفرغ قلبه ولم يجعل تلك الصورة تماثلا بين قلبه
 وبين الله احسن حالاً منهم فليتبذر اللبيب هذه اللطيفة وليصرخ الي مقلب
 القلوب ومصرها ان يثبت قلبه على دينه ويصرفه على طاعته وقد ثبت في الصحيح
 عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العينان تزنيان وزناهما النظر واليد تزني
 وزناها البطش والرجل تزني وزناها المشي والقلب يتمنى وليشتهى والفرج يصدق
 ذلك او يكذب فجعل لكل عضو من هذه الاعضاء زنا يحسنه فكيف يتقرب الى
 الله بزنا العين وان قال الناظر انا لا انظر لشهوة بل لعبرة قيل له فلم يهاك الله
 عن النظر وامرك بغض البصر وقيل له اما ما دامت النفس حية والاشيطان
 موجودا والطباع على حالها فكلا وقيل له صاحب الشرح اعلم باحكام هذا
 النظر منك حيث يقول لا تتبع النظرة النظرة فانما لك الاولى وليست لك الاخرى
 وقيل له الشئ متى كان نفسه مفسدة او راعية الى المفسدة فان الشارع يحرمه
 مطلقا حكمته منه وصيانه وشفقته وحيمته وقيل له كم قد هلك قبلك من هالك
 بهذا الظن الفاسد ظن انه ينظر عبثا فوقعه نظره في اعظم الحسرة كما قيل

وانا الذي جلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل
 وقال آخر وكنت متى ارسلت طرفك رايدا لقلبك يوما تعبت المناظر
 رايت الذي لا كله انت قادر عليه ولا عن بعضه انت صابر
 قلت ولح من قصيدة
 يا مرسلا لسهام الخط مجتهدا انت القاتل بما ترمي فلا تصب
 ارسلت طرفك تراد الشفاء فما وافى رسولك الا رائد العطب
 ولا سيما النفوس التي فيها دقة ولطافة ورياسة فان الصوت والصورة اسرع
 تاسيرا فيها من النار في يابس الخطب حتى انها لتتقوت بذلك احيانا وبها
 مرضى الشيطان من هذه الطائفة فان لم يبال بعد ان وقعهم فيما يفسد قلوبهم
 واسماعهم وابصارهم ان لا يشغلهم لجمع الاموال وطلب الحياه والولايات فان
 فتنة احد هم بذلك اعظم من فتنة بهذه الامور فان حنس هذه الامور صعب
 وقد يستعان بها على طاعة الله واما ما شغل به هؤلاء نفوسهم فانه دين
 فاسد منتهى عنه مضرة راجحة على منفعة ولو لم يكن في هذا السماع من المفسدة
 الانتباه الرجال بالنساء فان الغناء في الاصل انما جعل للنساء وكذلك ما شرع
 منه في الاعراس والاعيا داما شرع للنساء والجواري الصغار والولدان الحديثي
 الاسنان فاذا تشبه بهم الرجل كان نخشا وقد لعن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم المختئين من الرجال وكذلك من يحضرونه في السماع من الشاهد فيهم من
 التختيت بقدر ما شبهوا به من امر النساء وعليهم من اللعنة بقدر نصيبهم من
 ذلك التشبه وقد امر النبي صلى الله عليه وسلم باخراج المختئين ونفيهم وقال
 اخرجوهم من بيوتكم فكيف بمن يقربهم ويعظمهم ويتعبد قلبه بهم ويعظم
 طواغيت يعظمون بالباطل الذي حرمه الله ورسوله وامر بعقوبة اهله واذلالهم
 وهل هذا الا مضادة لله في امره وقد قال صلى الله عليه وسلم من حالت
 شفاعته دون حد من حدود الله فقد ضاد الله في امره فاذا كان هذا في
 الشفاعته بالكلام فكيف بمن يعظم المعتدين لحدود الله ويعينهم في ذلك ويجعله
 دينا لا سيما اذا كان التعظيم بما هو من جنس الفواحش فان من يعظم القينات
 المغنيات والمغنين ويجعل لهم نوع رياسة وعز لاجل ما يستمتع به منهم
 من الغناء وغيره فقد تعرض من غضب الله ومقته وسلب نعمه عنه الى
 امر عظيم والله كم زالت بهؤلاء نعمه عن نعم الله عليه فاعاها حق رعايتها
 وقد شاهد الناس من ذلك ما يطول وصفه وما امتلات دار من صوت

هو لاء والحائهم واصوات معارفهم وريحهم الا وعقب ذلك من حزن اهلها
ونكبتهم وحلول المصائب بساحتهم ما لا يفي بذلك السرور من غير ابطاء واصل
الوجود نبيا عن حوادثه والعاقل من اعتبر بغيره الوجه العاشر ان رفع الصوت
بالذكر المشروع مكروه الاحيث جاءت به السنة كالاذان والتلبية وفي الصحيح عن
ابي موسى قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فكننا اذ علونا
ارتفعت اصواتنا بالتكبير فقال يا ايها الناس ارجعوا على انفسكم فانكم لا تدعون
اصم ولا غافلا انما تدعون سميعا ان الذي تدعونه اقرب الي احدكم من عنق
رحله وقد قال تعالى ادعوا ربكم تضرعا وخفية انه لا يحب المعتدين وقال
واذكر ربك في نفسك تضرعا وخفية ودون الجهر من القول بالغدو والاصال
ولا تكن من الخافلين وقال تعالى اذ نادى ربه ندا خفيا وقال الحسن البصري
رفع الصوت بالدعاء بدعة ونصر عليه الامام احمد وغيره وقال قيس بن عباد
من كبار التابعين كانوا يستحبون خفض الصوت عند الذكر وعند الجنائز وعند
القتال وهذه المواطن الثلاثة تطلب فيها النفوس الحركة الشديدة عند الذكر
والدعاء لما فيه من الخلاوة ومحبة ذكر الله ودعائه وعند الجنائز بالخزن
والبكاء وعند القتال بالغضب والحمية ومضرة رفع الصوت بذلك اعظم
من منفعة بل قد يكون ضررا محضا وان كانت النفس تشتت به وتبرا النبي
صلى الله عليه وسلم من الصلابة وهي التي ترفع صوتها بالمصيبة فكيف بالمغنية
التي ترفع صوتها بالغناء واما القتال فالسنة فيه ايضا خفض الصوت
واما هذه الدباب والابواق والطبول فانها لم تكن على عهد الخلفاء الراشدين
ولا من بعدهم من امر المسلمين وانما حدثت من جهة بعض ملوك المشرق
من اهل فارس وانتشرت في الارض وتداولها الملوك حتى ربا فيها الصغير
وهمم الكبير لا يعرفون غير ذلك وينكرون على من ينكره ويزعم بعض الجاهل
ان هذا من احداث عثمان وليس الامر كذلك بل ولا من فعل من بعده من
الخلفاء واما ورثة الامة من الاعمى ولم يكن منه بل تحقيق القول النبي صلى
الله عليه وسلم لتأخذن امتي ما أخذ الامم قبلها شبرا بشبر وذراعا بذراع
قالوا فارس والروم قال ومن الناس الاهولاء وكما في الحديث الاخر لتركبن
سنن من كان قبلكم هذا والقده بالقده حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه قالوا
يا رسول الله اليهود والنصارى وبفارس والروم وظهور هذه الشبه في
الطوائف انما يعرف من عرف الحق وضده وعرف الواجب والواقع وطابق بين

قال من الحديثان في
الصحيح فاخبر انه لا بد
من ان يكون في الامة
من يتشبه باليهود
والنصارى صح

هذا

هذا وهذا وبين ما كان عليه السلف الصالح فاذا كان رفع الصوت في مواطن العبادات
بالذكر والدعاء الذي يحبه الله ويرضاه بدعة مكروهة لا يتقرب بها الى الله فكيف
يكون رفعه بالغناء الذي هو قران الشيطان قرية وطاعة وقد سماه النبي صلى الله
عليه وسلم صوتا فاجرا حقوقه عن الوجه الحادي عشر انه يا مريضك الصور
الذي كرهه الله ونهى عن العفة وغض البصر الذي امر الله به فان الغناء يتضمن
التريض على الفسق وذكر محاسن المعشوق ووصفها وذكر طيب وصاله وعذاب
هجره ولو غنى المغني باشعار العفة والتخويف من عذاب الله والترغيب في العمل
الصالح ودم الفواحش لاستسبح الحاضرون واستنقلوه وتبرموا به قالوا هذا
مبتدع مخالف لسنة الغناء ونعم هو مخالف لسنة الفسق الوجه الثاني عشر
انه يتضمن من الصد عن ذكر الله وعن الصلاة ما هو معلوم من شأنه فان
غالب زيونه وفريانه لا يصلون ومن صلى منهم فانه من الذين اذا قاموا الى
الصلاة قاموا كسالى يراون الناس ولا يذكرون الله الا قليلا ومن صلى منهم بده
فانه صلاته خرجت خالية عما ذكرناه من ذوق الصلاة ومواجيدها وحقايقها
لان قواها انصرفت الى ذوق السماع وصار شرب ووجد فيه ولا يجمع الذوق
والوجدان والخلوة وتان في قلب واحد بل الامر كما قيل

سارت مشرقا وسرت مغربا شتان بين مشرق ومغرب
والله يعلم انما المتعدد وصفهم ويعلم انهم كذلك بالجملة فمفاسد السمع
من جنس مفاسد عشق الصور وهي اكثر من ان يحصرها العدد وانما يشهد بها
القلب الحي والافالجرح بميت ايلام **فصل** قال صاحب الغناء حسن الصوت
مما نعم الله به على صاحبه من الناس قال تعالى يزيد في الخلق ما يشاء
قيل في التفسير انه حسن الصوت الحسن وضم الله تعالى الصوت القطيع
فقال ان انكر الاصوات لصوت الخمر قال صاحب القرآن كون الشيء نعمة
لا يقتضي اباحة استعماله فيما شاء المنعم عليه فيما احب المنعم به ورضيه
فذلك شكر هذه النعمة التي يستوجب بها من شكرها المزيد فيقيد
بالشكر موجودها ويحصل به مفقودها فهذه النعمة تقتضي استعمال
الصوت للحسن في قراءة القرآن كما كان موسى الاشعري يفعل ذلك حتى كان
النبي صلى الله عليه وسلم يستمع لقراءته وقال مرتب بك البارية وات
تقرأ فجعلت استمع لقراءتك فقال لو علمت انك تستمع لحبيرة لك تحبيرا
وقال لقد اوتي هذا من مارا من منامير ال داود واما استعمال النعم في

ابو

المباح المحض فانه لا يكون طاعة فكيف في المكروه او المحرم وايضا فمن المعلوم ان المال نعمة والمال
نعمة والقوة نعمة فهل يسوغ لاحد ان يقول كون ذلك نعمة يقتضي جواز استعمالها
فيما لم ياذن له فيه رب النعمة وهل الاستدلال بهذا لا بمنزلة الاستدلال بنعم اسم
من السلطان والمال والقوة على ما تنقضاءه الطباع من الظلم والفواحش ونحوها
فاستعمال الصوت الحسن في الاغاني بمنزلة استعمال الصورة للحسنة في الفواشش
واستعمال الجاه والمال في الظلم والعدوان وايضا فان هذه النعمة يستعملها الكفار
والفساق بالاصوات المطربة اكثر من استعمال المسلمين فان عند المسلمين من
وانزع الايمان والعوض بالقران ما ليس عندهم فاي حمد لهذه النعم بذلك ان لم
تستعمل في طاعة الله وقولك ان الله ذم الصوت القطيع فغلط بين فان اسم
سجانه لا يذم العبد على ما ليس من كسبه وفعله كما لا يذم على دمايته وقبح شكله
وانما يذم العبد بافعاله الاختيارية دون ما لا اختيار له فيه وانما ذم سجانه ما يكون
باختيار العبد من رفع الصوت الرفيع المنكر كما يوجد ذلك في اهل الغلظ والجفا
من الفدادين والصخابين بالاسواق كما قال النبي صلى الله عليه وسلم الجفا والغلظ
وقسوة القلب في الغدادين من اهل الوبر وهم الصياحون صياحا منكروا في صفة
النبي صلى الله عليه وسلم ليس بفظ ولا غليظ ولا صخاب في الاسواق وقال تعالى
عن لقمان في وصيته لابنه واقصد في مشيك واخضض من صوتك ان انكر الاكوا
لصوت الخمر فامر ان يخضض من صوته وان يقصد في مشيه كما امر المؤمنين ان يخضضوا
من ابصارهم واصحاب السماع لا هذا ولا هذا بل اطلاق البصر ورفع الاصوات
والرقص **فصل** قال صاحب الغنا استلذاذ القلوب بالاصوات الطيبة واستروا لها
اليها مما لا يمكن مجوده فان الطفل يسكن الى الصوت الطيب والجمال تقاسي تعب
السير ومشقة الجمول فيرون عليها بالحداء قال تعالى فلا ينظرون الى الابل كيف
خلقت وحكى اسمعيل بن عليه قال كنت امشي مع الشافعي وقت الهاجرة فجزنا بجمع
يقول فيه قوال شيئا فقال مل بنا اليه ثم قال لي ايطربك هذا فقلت لا فقال مالك
حسن قال صاحب القرآن لقد كنت ايتها السماء غنيا ان تستشهد علي هذه
المسألة بحكاية مكذوبة مختلفة على الشافعي يعلم كذبها من له معرفة بالناس
وطباقاتهم والشافعي اخذ عن اسمعيل بن عليه وهو من اكبر شيوخه واما ابنه
ابراهيم تلميذ عبد الرحمن بن كيسان الاصم فكان الشافعي يذمه ويقول انا مخالف
لابن علي في كل شيء حتى في قول لا آله الا الله فاني اقول لا آله الا الله الذي
كلم موسى من وراء حجاب وهو يقول لا آله الا الله الذي خلق في الهواء كلاما

اسمعه

اسمعه موسى وهذا هو الذي يذكره في احوال شاذة في الفقه واصوله ويظن من لا يعلم
عنده انه اسمعيل وليس الامر كذلك فان اياه اسمعيل من اجل شيوخ الشافعي
واحمد وطبقتهما ثم لو صحت هذه الحكاية لم يكن فيها الا ما هو مدرك بالاحساس
من ان الصوت الطيب لذي مطرب وهذا امر يشترك فيه جميع الناس ليس
مما يحتاج ان تستدل فيه بشهادة الشافعي بل ذكر الشافعي في مثل هذا تمحض من
منصبه كما ذكر ابن طاهر عن مالك تلك الحكاية المشهورة ولولا شهرة زهد احمد
وورعه لوضعوا عليه حكاية في اباحة السماع واهل المواخير والفساق والمطلون
اعلم بهذه المسألة ولذة السماع وطيبه من ائمة الدين الذين رفع الله في العالمين
اقدارهم واعلامنا زلهم فمالك ولا تستشهد بهم في امر انتم اعرف به منكم وهذا
استشهدتم بهم في حكم هذه المسألة ومحلها من الشرع كما استشهدنا
بكلامهم في كون الصوت الحسن موجبا للذة امر حسي لكن اي شيء في
هذا مما يدل على الاحكام الشرعية من كونه مباحا او مكروها او محرما
او كون الغنا طاعة وقربة وهل هذا الانظير قول القائل استلذاذ
النفوس للمطعم امر لا يمكن مجوده وكذلك استلذاذها بالنظر
والمطاعم والمشارب والملابس فاي دليل في هذا لمن هداه الله
الى ما يحبه ويرضاه ويأمر به ويأذن فيه وهل هذا الا شبهة لا بآية
الذين خلعوا ربة الشريعة من اعناقهم القائلين ما الذي حال
بين الخليفة وبين رسوم الطبيعة ومن المعلوم ان جميع هذه
الاجناس فيها الحلال والحرام والمعروف والمنكر ثم المناهي لطريقة
الزهد والفقر والتصوف الاستدلال بذلك على كراهتها والبعده
منها وان يستدل بكون الشيء لذيا مشتبه على كونه مباحا بالطريق
الارادة والتصوف التي مباحها على الزهد في الحظوظ وهذه الطريقة
وان لم تكن صحيحة في الشراعي فهي اقرب الى طريقتكم واصولكم من
الاستدلال بها على الاباحة والقربة وكلا الاستدلالين باطل فكون
الشيء لذيا او مشتبه او مما تستد وخ اليه النفوس لا يدل على كونه
حلالا ولا حراما لهذا ذم الله من اتبع الشهوات وذم من تقرب
اليه بترك ما اباحه منها فقال تعالى يا ايها الذين آمنوا لا تحرموا
طيبات ما احل الله لكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين
وقال النبي صلى الله عليه وسلم للنفس الذين قال احدهما ما انا فاصم

ولا افطر وقال الاخر اما انا فاقوم ولا افتر وقال الاخر اما انا فلا تزوج
النساء وقال الاخر اما انا فلا اكل اللحم فقال لكفى اصوم وافطر واقوم
وانام واتزوج النساء واكل اللحم فمن رغب عن سنتي فليس مني
والعمل لا يمدح ويذم بمجرد اشتغاله على اللذة وعدمها بل انما يمدح
منه ما كان يله اطوع ولعامله في الدارين انفع سواء كان فيه لذة
او مشقة فكيف من لذيذ هو طاعة ومنفعة وكم من مشق هو معصية
ومضرة وبالعكس والمناسيب ان يستدل بهذا على تحسين الصوت
بالقرآن لا على تحسينه بالغناء فان الاستعانة بحسن اللذات على
الطاعات والقربات مما جات به الشريعة كما قال تعالى يا ايها الرسل
كلوا من الطيبات واعملوا صالحا وقال يا ايها الذين امنوا كلوا من
طيبات ما رزقناكم واشكروا لله وفي الصحيح ان الله ليرضى عن
العبد ياكل الاكله يحمد عليه او يشرب الشراب يحمد عليه
فيرضى عن استعانة باللذات على شكره وحمده وكذلك جعل في
جماعة الرجل لاهله اجل وقربة لاستعانة به هذه اللذة على العفة
والله سبحانه خلق فينا الشهوات واللذات لنستعين بها على كمال
مصلحتنا وتمازها فخلق فينا شهوة الاكل واللذة به وهي من نعمه
علينا اذ بها بقاء نفوسنا وقوانا لنستعملها في طاعته فتتقوى
بها على مرضاته وخلق فينا شهوة النكاح ولذته وهي من نعمه
علينا اذ بها تكثير النسل الذي يكون منه من يذكر الله ويعبده
فاذا استعملنا هذه القوى فيما يحبه الله ويرضاه كان ذلك سعادتنا
في الدنيا والاخرة وكنا من الذين انعم الله عليهم وان استعملناها
فيما حرم علينا كنا ظالمين معتدين والله سبحانه خلق الصوت
الحسن وجعل فيه النفوس تحبه وتلتذ به فاذا استعنا بذلك على
استماع ما امرنا باستماعه وهو كلامه وحسننا اصواتنا بتلاوته
كما امرنا بكنا من استعمل نعمه في طاعته كما كان الصحابة
يامرون ابا موسى ان يسمعهم كلام الله بصوت الطيب الذي
استلذه رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمع له وشهد
لدا من من امير آل داود ففي مثل هذا السماع كانوا يستعملون
الصوت الحسن ويجعلون التذاذهم بدعونا على طاعة الله وعبادته

بإسمه

بإسمه كتابه فيثابون على هذا بالذلة المأمور بها كما يثابون على
لذاتها بالاكل والشرب واللباس والنصر والظفر المعينة لهم
على طاعته وكما يثابون على لذات قلوبهم بالعلم والايمان وحلاوة
وطيبه ونعيمه فانها اعظم اللذات وحلاوتها اصدق الحلاوات
ونفس التذاذ وان كان متولدا عن سعيه وهو في نفسه ثواب
سعيه فهو مثاب عليه ايضا فان المؤمن يثاب على عمله وعلى ما يتولده
من عمله وعلى ما يلد منه من ذلك بما هو اعظم لذة منه فلا يزال
مقتلبا في نعم ربه وفضله وهي نعم وتولد له بعضها بعضا
كالتجارة والزراعة فاما ان يستدل بمجرد التذاذ لالناس للصوت
او ميل الطفل اليه او استراحة البهايم به على جواز واستحبابه
في الدين وان قد رتب الى رب العالمين فهذا من الضلال المبين
واذا كانت الاطفال والبهايم تستروح بالاكل والشرب فهل يدل
ذلك على حل كل ما كحل ومشروب **فصل** واصل غلط هذه
الطائفة انهم يجعلون الخاص عاما والمقيد مطلقا فيجيبون الى
الفاظ في كلام الله ورسوله قد اباحت او حذرت لوعا من السماع
فيدرجون فيها سماع المكاء والتصدية ويحسون الى المعاني التي
دلت على الاباحة او الاستحباب في نوع من الاصوات والسماع
فيجعلونها دالة على نوع يضادها فهذا جمع بين ما فرق الله
ورسوله بينه بمنزلة من قاس الربا على البيع والسفاح
على النكاح ونظاير ذلك من الاقيسة الباطلة التي عبادت
بنظايرها الشمس والقمر وجعل اربابها الله انداسو وهم
برب العالمين وكذلك من عدل برسول الله صلى الله عليه
وسلم لبشر يطيعه في كل ما امر او عدل بكلام الله كلاما آخر
او بشرعه شرعا آخر فهذا كله من اصول الشرك والضلال
وهذا مقام ينبغي لمن نصح نفسه وعمل لمعاده وتقدمه والتوقف
فيه فانه ما يدلت الاديان في سالف الازمنة وهلم جرا الا بمثل
هذه المقاييس فمن حمد الى كلام الله الذي انزله وامر باستماعه
فعدل به سماع بعض الاشعار والخطب اثره عليه واخذ ذوقه
وصوابه وصلاحي قلبه منه فهو ممن اتخذ من دون الله

انذارا يحذرونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله ويا عجب لمن ذاق
طعم الايمان كيف يعدل بالكلام الذي فضله على غيره كفضل الله
على خلقه وبالكلام الذي ما تقرب العباد الى الله باحب اليه منه
كلاما نزه الله رسوله واواليا ترعنه وجعله صلاة للمشركين وقربانا
لهم وقرانا لعدوه الشيطان ورقية لمحارمه ومادة للتفان وما
احرى هذا ان يكون من الذين يقولون قال الله ان كنا في ضلال مبين
اذ نسويكم برب العالمين ونظير هذا سواما وقع فيه طوائف من
الجمال ممن ينتسب الى معرفة وارادة وزهد من الاستدلال بكون
الجمال نعمة على جواز التمتع بالصورة الجميلة مشاهدة ومباشرة وعشقا
فهو لاء في الصور واوليكت في الاصوات لكن الواقعون في فتنة الصوت
فيهم من كالعقل والدين والمعرفة ما ليس في الواقعين في فتنة الصوت
فانه ليس في اهل الصور رجل مشهور بين الامة بعلمه ودين
وسلوته وخير بخلاف اهل الاصوات ولكن اهل الاصوات طرقت اهل
الصور الطريق ونهجا لهم السبيل ونقطوا لهم اوتادوا لهم المنازل
فخطوا وطبوا لهم السير فساروا وحدوا بهم الى مطارج الجمال فطاروا
وربدوا لهم اللعب وغتوا لهم فاستفزهم الى الملبج والمليحة الطرب
ووضعوا لهم سم القدور وورر الخدود وتفتكت النهود وسود
العيون وبيا فر الثغور ونادوا حي على الوصال فما وصل الحبيب
بمحظور فاجاب القوم منادى الهوى اذ نادى بهم يحيى على غير
الفلاح وباغوا انفسهم بالغين وبذلوا في مرضاة الصور الجميلة
بذل المحب اخي السامح قال الله ما خمدوا عقب سيرهم لما حمدوا
القوم عند الصباح ولقد رايت من هؤلاء من يخرج بقوله ان
الله جميل يحب الجمال وينسى قوله قل للمؤمنين يغضوا من
ابصارهم وينسى قول النبي صلى الله عليه وسلم النظر سهم مسوم
من سهام ابليس فمن غض بصره او رثر الله حلاوة يجدها
في قلبه الى يوم يلقاه او كما قال ويحتجون بحديث من عشق
وكف وكرم مات شهيدا ولم يعلموا انه خير موضوع على رسول
الله صلى الله عليه وسلم اتهم به النقاش ورمي لاجله بالعظام
ويحتجون بروي فيه ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع ذلك المنشد

ينشد



ينشد اهل على ويحكما ان عشقت من حرج
فقال لا انشاء الله وهو حديث وضعه على رسول الله صلى الله عليه
وسلم بعض الفساق كما تقدم ويحتجون بان العشق والمحبة غير
داخل تحت الاختيار ولا يملك العبد عن نفسه وما كان هكذا فان
الله لا يعذب عليه وينسون ان قولهم به وتعاظيهم لاسباب
مقدرة وبه وتعاظيهم لاسباب يتعلق التكليف فلما خانت اعينهم
وتمنت انفسهم واتبعوا النظرة النكرة تمكن داء العشق منهم فعز
على الاطباء دواءه كما قيل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقل به لم يطق

راى لجة ظنها موجة فلما تقسط منها غرق

ويكرمون صاحب الصورة المليحة على ما يبذل لهم من صورته
وشهوده وتوايح ذلك كما يكرم صاحب السماع ذا الصوت
الحسن على ما يبذل لهم من صوته وان اجتمع في الامر نال
عندهم من الكرامة اعلاها ومن الخطوة مشتهاها وهذا اذا رى
هو لاء من جمع بين الصورة الجميلة والصوت اللذيذ من غلامه
وغلام عكفوا بقلوبهم وهمهم عليه وانقادت اسرارهم حولهم
اليه وشقوا عليه القلوب قبل الجيوب وبذلوا في مرضاته
كل مطلوب وقد زين الشيطان لكثير من هؤلاء ان عشق
الصور الجميلة اذا لم يقارقه فاحشة محبة محمودة وانها محبة لله
وفي الله وهم نظيرا اصحاب الاصوات المطربة فالطايفتان ضيعا
لبان ثدى ام تقاسما والعارف يعلم ان هذا هو اعظم من مواقفه
الكبيرة فانها معصية ادنى احواله ان يذم نفسه ويلومها
عليها ويخاف مقت الله وغضبه ولعنته واما هذا فتنقرب
متعبد بالعكوف على تمثال الجمال قد حال بين قلبه وبين
ذى العظمة والجلال فاين مومن فاسق قد جمع سيئة وحسنة
خلط عملا صالحا وآخر سيئا كما قيل

يخاف ذنبا لم تغفر له عليه ويرجوه فيها فهو راج وخائف
من مستدع ضال جعل ما نهى الله عنه قربة وما كرهه الله
دينا وهو يرى المنكر معروفا والمعروف منكرا قد زين له

دفعه

من ص

السري

سوء عمله فراه حسنا ومن جعل ماله يا من الله به ولا احبه محبو يا
له فقد شرع ديننا لم ياذن الله به وذلك باب الشرك كما قال
تعالى ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم كحب الله محبة
الصور تعظم حتى تصير اندادا وطواغيت يتدين بها أهلها وتشرب
في قلوبهم اعظم من حب الذين اشربوا في قلوبهم العجل وكبر بين
محبة عجل الى محبة غزال اغيد تسبي محاسن القلوب وتأسر القلوب
العقول فهو لاء اشربوا في قلوبهم كما اشرب اولئك
في قلوبهم العجل وهذا بخلاف من مالت نفسه الى المحرمات فهو منا
بان الله حرمها ويمقت عليها ويخاف عقابه على فعلها وانه
لا يحبه محبة محض بل عقله وايمانه يفيض ذلك ويكرهه وينهى
عنه ولكن غلبه طبعه وهواه يدعوه الى ارتكابها على خوف
وجل من الله فهذا ترجي له رحمة الله اما بان يوفقه لتوبة
نفسه فكفر عنه سياته او يستعمله في طاعة كثيرة وحسنات
ما حية ترج سياته واما بمصائب تبليده بها ويكفر بها عنه واما
بغير ذلك من الاسباب التي يرحمه بها بخلاف من اعتقد ان
هذه المحبة لله فان طبعه واعتقاده يتعاونان على قوتها وزيادتها
ويجتمع فيها داعي الطبع وما يعتقده من داعي الشرع وهذا
الداء العضال الذي هلك به من هلك ونجى من سبق له من
الله الحسن **فصل** وما ينبغي ان يعلم ان مجرد الحسن
لا يثيب الله عليه ولا يعاقب وليس في دين احد من الانبياء
محبة احد لحسنه ولو كان الحسن مما يرفع الله به درجته صاحبه
وينزله به ثوابا كان يوسف الصديق افضل من غيره من الانبياء
لحسنه واذا استوى شخصان في الاعمال الصالحة وكان احدهما
احسن صورة او احسن صوتا كانا عند الله سواء فان اكرم
الخلق عند الله اتقاهم ولكن صاحب الصورة الجميلة اذا صان
جمالها عن محارم الله وعف عنها كان افضل من غيره من
هذا الوجه وهو بمنزلة صاحب المال والقدرة اذا عفا عن غيره
فانه افضل ممن عفا عنه اعفاف عجز فان ما امتحن به صاحب القدرة
والمال والجمال من الاسباب الداعية الى اتباع الهوى وقضاء

فان

الشهوة

الشهوة اعظم مما امتحن به من خلا من ذلك فجها وهذا وصبره اعظم
وهذا عام في جميع الامور التي انعم الله بها على بني آدم وابتلاهم بها
فمن كان فيها شاكرا صابرا كان من اولياء الله المتقين وكان افضل
ممن لم يمتحن وان لم يمتحن يكن المبتلى صابرا شكورا بل فرط فيما امر
به ونهى عنه كان له حكم امثاله وكان سلم من هذه المحنة خيرا منه
فمن امتحن وصبر فهو خير الاقسام ويليه من سلم من المحنة والثالث
من امتحن فوقع فهو الماخوذ المعاقب الا ان يتداركه الله فهو كان
له مال يتمكن من انفاقه في الفواحش والظلم قال هواء وانفق
فيها يتبغى به وجه الله فهو نظير من كان له حسن وجمال فوقع
به عن محارم الله وصانه عن الفواحش ونظير من كان له صوت
حسن فصانه عن الغنا ومن امير الشيطان واستعمله في تزيين
كتاب الله والتفتي به كان كل واحد من هؤلاء يثاب على عمله الصالح
الذي يشار به فيمن ليس له مثل ذلك الجمال والصوت والمال
ويثاب ثوابا آخر على صرفة ما انتقاضه منه الصورة والصوت
والقوة الى مرضاة الله وتعطيلها عن مساخطه فتوابه يشبه المجاهد
فصاحب الصوت الطيب المطرب الذي يمكنه ان يغني بالشعر
اذا قرأ القرآن بصوته الطيب تغني به اثيب ثواب من تغني
بكتاب الله وترك التفتي بالشعر ويثاب ايضا على قصده
اسماع اهل الايمان كتاب الله ولذتهم بقراءته وانتفاعهم
بها فيثاب ثلثة انواع من الثواب بالقصد والنية ثواب
المجاهد وثواب التالى وثواب المحسن الانتفاع لغيره فان شهد
منع ذلك اذن الله عز وجل لقراءته واستماعه فقرأ بصوته
الطيب لياذن الله له ويسمعه لقراءته كما قال النبي صلى الله عليه
وسلم ما اذن الله لشيء كاذن لنبى حسن الصوت يتغنى بالقرآن
يجهر به وقال الله اشد اذنا الى الرجل الحسن الصوت يتغنى بالقرآن
من صاحب القينة الى قنينة ~~الذي هو خير الناس~~ ثواب
ذلك امر آخر ومن كان له جمال وحسن فوقع عما حرم
الله وخالف هواءه وكسا جماله وحسنه لباس التقوى الذي هو
خير اللباس كان من هذا الوجه افضل ممن لم يوت مثل هذا

والله تعالى اعلم